

AMERICAN UNIVERSITY

LIBRARY

OF BEIRUT

N. MAKHOUL
BINDERY

22 JUL 1972

Tel. 260458

الميسر والقداح

لابي محمد عبد الله بن مسلم بن قنينة

نسخه، وصححه، وعلق عليه، ووضع فهرسه

محب الدينه المظيب

نقلا عن المثال الفطوغرافي المحفوظ في « الخزنة الزكية » بالقاهرة

للسنسخة المكتوبة سنة ٦٢٢ هـ .

القاهرة ١٣٤٢

49391

عنيت بشيره

المطبعة السلفيت - ومكتبتها

لصاحبها : محب الدينه المظيب وعبد القادر

وَأَيْتَانِ إِلَى الْمَدِينَةِ

بِأَمْرِ رَبِّكَ وَبِإِذْنِ الْمَلِكِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين • وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

وبعدُ فهذه دُرَّةٌ من بحر علم السَّافِّ ، دعاني إلى
إخراجها للناس الحياءُ من أن يبقى كتابٌ لابن قُتَيْبَةَ
مُحْجُوبًا عن أنظار قُرَّاء العربية مع القُدرة على نشره ؛
وَأَنَّ الْمَيْسِرَ عِنْدَ الْعَرَبِ مِمَّا أَشَارَ إِلَيْهِ كِتَابُ اللَّهِ
الْحَكِيمِ فِي مَوَاطِنَ مُتَعَدِّدَةٍ ؛ وَمِثْلُ كِتَابِ ابْنِ قُتَيْبَةَ فِي
هَذَا الْمَوْضُوعِ مِمَّا يُعَيِّنُ عَلَى فَهْمِ تِلْكَ الْمَوَاطِنِ مِنْ كِتَابِ
اللَّهِ عِزَّ وَجَلَّ ؛

وَأَنَّ تَارِيخَ الْقِدَاحِ وَالْمَيْسِرِ جُزْءٌ مِنْ تَارِيخِ الْعَرَبِ
الاجتماعي قَبْلَ الْإِسْلَامِ ، وَنَحْنُ الْيَوْمَ فِي حَاجَةٍ إِلَى نَشْرِ
كُلِّ مَا تَصِلُ إِلَيْهِ أَيْدِينَا مِنَ الْكُتُبِ عَنْ مَاضِي أُمَّتِنَا الْعَرَبِيَّةِ ،
وَلَا سِيَّامًا إِذَا كَانَ مِنْ آثَارِ الْعُلَمَاءِ الْأَعْلَامِ ، لِأَنَّ الْمَعَاصِرِينَ
مِنَ الْمُشْتَغَلِينَ بِالتَّأْلِيفِ قَدْ عَمَّتْ شُكُوهَا وَطَعَّتْ مِنْ

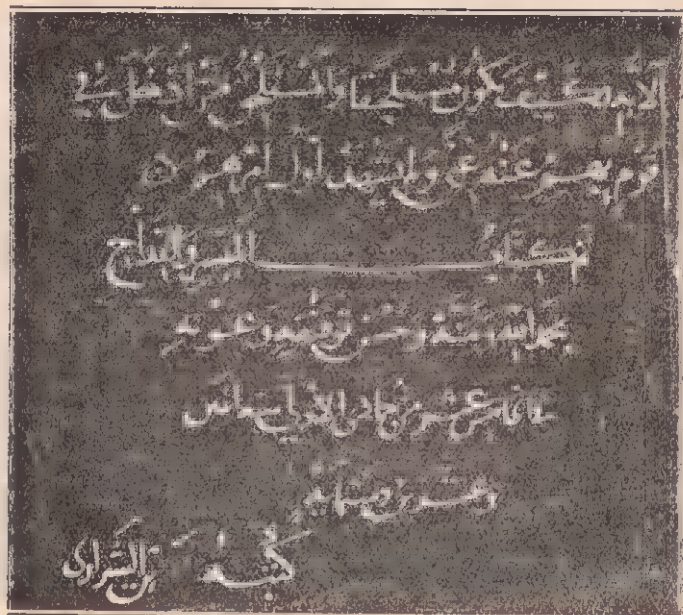
غموض تاريخ العرب القديم ، وقِلَّة ما في الايدي من
المواد التي تُعين على تجويد التأليف فيه

ومما زاد هذا الكتاب قيمةً في نظري أن ابن قتيبة
نهج في تأليفه منهجاً علمياً حيث قال في مقدمته : « ولم
أجد السبب الى ما التمسته إلاّ جمع الأبيات في الميسر ،
وتدبرها ، والاستدلال على كيفيته باعتبارها ، ففعلتُ
ذلك وأودعتُ كتابي هذا منه ما أدّى إليه النظرُ ، ودلّ
عليه الاستخراج »

على أن كتاب (الميسر والقداح) لو لم تكن له تلك
الفائدة في فهم بعض المواطن من كتاب الله سبحانه ، ولو
لم تكن الحاجة ماسةً إليه في معرفة جزء من التاريخ الاجتماعي
في بلاد العرب ، ولو لم تكن له مزية المنهج العلمي الذي
اختاره ابن قتيبة لتأليف كتابه ، فإن الكتاب في نفسه
من أجلّ المصنفات في الادب واللغة ، لأن ابن قتيبة
رحمه الله قد أبان في تفسير أبيات ابن مُقبل والطَّرِمّاح

وغيرهما في القِداح والميسر عن دِقَّة نظر ، وسعة علم .
 وحُسْن استخراج ؛ ولا يبلغ هذه المنزلة في العلم إلا من
 كان في طبقة مؤلفه ، وهو خطيب السنة وأديبها كما قال
 شيخ الاسلام ابن تيمية

وأول نسخة اطلعت عليها من هذا الكتاب هي
 النسخة المحفوظة في خزانة العلامة المحقق صاحب السعادة
 أحمد تيمور باشا ، وفيما أنا عاكف على درسها للاعتماد عليها
 في الطبع زار المطبعة السلفية الاستاذ الجليل صاحب
 السعادة أحمد زكي باشا وأرشدني الى المثال الفطوغرافي
 للاصل المكتوب سنة ١٢٢٢ هـ . وهذا المثال الفطوغرافي من
 نفائس كتب الخزانة الزكية ، وعليه اعتمدت في طبع
 الكتاب ، وهو عنوان شكري للاستاذ العلامة صاحب
 مشروع « احياء الآداب العربية » علي ماله من فضل في
 ظهوره مقابلاً على ذلك الاصل . ومن الله استمد العون



❧ هذه الصفحة وما قبلها مما فاتحة الكتاب وخاتمة

نقلا عن المثال القطوغرافي المحفوظ بالخزانة الزكية

والمأخوذ عن نسخة كتبت سنة ٦٢٢ هـ ❧

ابن قتيبة^(١)

٢١٣ - ٢٧٦ هـ

أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة . كان أبوه من مدينة مرو ، وأما هو فقال ابن الأنباري وابن النديم وابن الأثير انه ولد في الكوفة - وقال آخرون مولده في بغداد - سنة ٢١٣ هـ

﴿ نشأته وشيوخه ﴾

نشأ عبد الله بن مسلم في دار السلام ، وأخذ العلم عن رجالها .
حدث فيها عن الزيادي - وهو أبو اسحاق إبراهيم بن سفيان بن أبي بكر بن عبد الرحمن بن زياد بن أبيه - وعن أبي حاتم سهل ابن محمد بن عثمان بن يزيد الجشعي السجستاني ، وعن اسحاق ابن راهويه ، والرياشي ، وعبد الرحمن ابن أخي الاصمعي ، وحرملة ابن يحيى ، وأبي الخطاب زياد بن يحيى الحساني^(٢) . . . وتلك الطبقة . وأقرأ في بغداد مصنفاته

(١) قتيبة : تصغير قتيبة (بكسر القاف وسكون التاء) وهي واحدة الاقتاب ، والاقتاب الأمعاء ، والنسبة اليه قتي . قال الزبيدي في التاج (مادة قتب) : « وفي التهذيب ذهب الليث أن قتيبة مأخوذ من القتب » . ثم نقل عن الامير المجاهد قتيبة بن مسلم رحمه الله أنه فسر اسمه بمعنى « اكاف » . قال الزبيدي : وهذا يوافق ما قاله الليث

(٢) كذا رأيت هذا الاسم في ترجمة ابن قتيبة التي أوردها السمعاني في كتاب الانساب

﴿صلته بوزير الخلافة﴾

وكانت لابن قتيبة صلة بأبي الحسن عبيد الله بن يحيى ابن خاقان وزير الدولة العباسية لذلك العهد . وصنف لهذا الوزير كتابه (أدب الكاتب) ^(١) وذكره في الخطبة وأثنى عليه ^(٢) فقال العلامة ابن السيد البطليوسي في (الاقتضاب) : « يعني عبيد الله بن يحيى بن خاقان ، وكان وزير المتوكل ^(٣) حتى صرفه في بعض أعماله »

ولزم ابن قتيبة مدينة بغداد - عاصمة العلم ومدينة الحضارة في العالم كله لذلك العهد - فلم يرحها إلا إلى (الدينور) مدة ولايته القضاء فيها . وكان ذلك سبب استشهاده بلقب (الدينوري) نسبة إليها ^(٤)

(١) يسمى (أدب الكاتب) كما هو المشهور و (أدب الكتاب) وهو الاسم الذي اعتمده ابن السيد في شرحه
(٢) وذلك قوله في خطبة أدب الكاتب : « فالحمد لله الذي افاض الوزير أبا الحسن - أيده الله - من هذه الرذيلة ، وأبانه بالفضيلة ، وحباه بنعيم السلف ورداء برداء الايمان . . الخ »
(٣) وفي ابن خلكان « وزير المعتمد على الله ابن المتوكل على الله الخليفة العباسي »

(٤) ولقب أيضاً بلقب (المروزي) على ما جاء في (تاريخ اللغويين من البصريين والكوفيين) لابن بكر محمد بن الحسن الزبيدي ، لأن أباه كان من مدينة (مرو) كما تقدم

﴿تلاميذه﴾

ومن أخذ العلم عن ابن قتيبة ابنه القاضي أبو جعفر أحمد ابن قتيبة الفقيه الاديب ، وأبو محمد عبد الله بن جعفر بن دُرُسْتُوِيه الفسوي العالم المشهور ، وعبيد الله بن عبد الرحمن السكري ، وإبراهيم بن محمد بن أيوب الصانع ، وعبيد الله بن أحمد بن بكر التيمي . وروى عنه أبو سعيد الخيتم الشاشي الاديب . وفي مادة (يانة) من معجم البلدان لياقوت أن أبا محمد قاسم بن أصبغ بن يوسف بن ناصح بن عطاء البيهقي سمع أبا محمد ابن قتيبة . وقرأت في مقدمة (مناقب آل أبي طالب) للمازندراني ^(١) أن سنده في مؤلفات ابن قتيبة ينتهي الى أبي بكر المالكي عن ابن قتيبة . وفي سماعات كتاب (تأويل مختلف الحديث) المذكورة في آخر نسخته المطبوعة في مصر أن ممن قرأه على ابن قتيبة أبا بكر أحمد ابن محمد بن الحسن الدينوري ، وأبا بكر أحمد بن حسين بن إبراهيم الدينوري ، وأحمد بن مروان المالكي

وعلى ذكر ابنه القاضي أبي جعفر أقول ان بيت ابن قتيبة توارث العلم ، فحمله عنه ابنه كما مر . وجاء بعده حفيده أبو أحمد

(١) فاضل من علماء الشيعة توفي بمدينة حلب سنة ٥٨٨ هـ زمن دولة آل حمدان . وكتابه هذا مطبوع في بمبي (الهند) سنة ١٣١٣

عبد الواحد بن أحمد بن عبد الله بن مسلم ، ومولده في بغداد في حياة جده (سنة ٢٧٠) وانتقل الى مصر فسكنها وروى فيها عن أبيه عن جده كتبه المصنفة

﴿ مذهبه في التربية والتعليم ﴾

ومذهب ابن قتيبة في التربية والتعليم هو الذي أشار اليه في خطبة (أدب الكاتب) بقوله « ونحن نستحب لمن قبل عنا ، وائتمَّ بكتبتنا أن يؤدِّب نفسه قبل أن يؤدِّب لسانه ، ويهذب أخلاقه قبل أن يهذب ألفاظه ، ويصون مروءته عن دناءة الغيبة ، وصناعته عن شين الكذب ». قال : « ومدار الامر على القطب ، وهو العقل وجودةُ القريحة ؛ فان القليل معهما باذن الله كافٍ ، والكثير مع غيرهما مقصر ■

﴿ علمه وعقيدته ﴾

قال شيخ الاسلام ابن تيمية في تفسير سورة الاخلاص (ص ٨٦) : « يقال - في ابن قتيبة - هو لأهل السنة مثل الجاحظ للمعتزلة ، فانه خطيب السنة كما أن الجاحظ خطيب المعتزلة ■

ووازن شيخ الاسلام ابن تيمية في الكتاب نفسه (ص ٩٥) بين ابن قتيبة وابن الانباري فقال : « وليس ابن الانباري بأعلم

بمعاني القرآن والحديث وأتبع للسنة من ابن قتيبة ولا أفقه في ذلك ، وإن كان ابن الناباري من أحفظ الناس للغة لكن باب فقه النصوص غير باب حفظ ألفاظ اللغة ■

وقال الجلال السيوطي في (البغية) : كان ابن قتيبة رأساً في العربية واللغة والخبار وأيام الناس ثقة ديناً فاضلاً ونسبه البيهقي الى فرقة (الكرامية) أصحاب أبي عبد الله محمد بن كرام ؛ وكان ابن كرام ممن يثبت الصفات الالهية الا أنه ينتهي فيها الى التجسيم والتشبيه ، على ما ذكره الشهرستاني في الملل والنحل . ونحا هذا النحو الدار قطني فقال : ان ابن قتيبة كان يميل الى التشبيه . ولكن الجلال السيوطي عارض في ذلك واستبعده وقال : « ان لابن قتيبة مؤلفاً في الرد على المشبهة » . قلت : وقد ذكر ابن قتيبة فرقة المشبهين في كتابه (تأويل مختلف الحديث) بمعرض الذم ونسب اليهم الافتراء على الله تعالى في أحاديث التشبيه (انظر ص ٧ - ٩)

والذي يلوح للمنصف أن نسبتهم ابن قتيبة الى التشبيه من قبيل ما قالوه في رجال مذهب الامام احمد بن حنبل الشيباني رضي الله عنه . وقد كشف لنا شيخ الاسلام ابن تيمية في تفسير سورة الاخلاص صلة ابن قتيبة بهذا المذهب السلفي فقال (ص ٨٦) : « وابن قتيبة من المنتسبين الى احمد واسحاق والمنتصرين لمذاهب السنة المشهورة ، وله في ذلك مصنفات

متعددة . قال فيه صاحب كتاب (التحديث بمناب أهل الحديث) وهو أحد أعلام الأئمة والعلماء والفضلاء : أجودهم تصنيفاً ■ وأحسنهم تصنيفاً ، له زهاء ثلاثمائة مصنف . وكان يميل الى مذاهب احمد واسحاق ، وكان معاصراً لابراهيم الحربي ومحمد ابن نصر المروزي ، وكان أهل المغرب يعظمونه ويقولون : من استجاز الوقعة في ابن قتيبة يتهم بالزندقة . ويقولون : كل بيت ليس فيه شيء من تصنيفه لاخير فيه

ونسبه الحاكم الى الكذب ، فنقل السيوطي عن الحافظ الذهبي قوله في ابن قتيبة : ■ ما علمت أحداً اتهمه في نقله ■ . وقال الحافظ الذهبي في ميزان الاعتدال انه « صدوق قليل الرواية » ■ . ونقل عن الخطيب قوله في ابن قتيبة « كان ثقة ديناً فاضلاً »

وأخذ عليه أبو الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي ^(١) في كتابه (مراتب النحويين) ص ١٣٧ أنه ■ قد خلط عليه بحكايات عن الكوفيين لم يكن أخذها ■ ولا يمكن الحكم على ما في هذا القول من عدل أو جور الا بعد الاطلاع على كتابي ابن قتيبة في النحو وهما جامع النحو الكبير وجامع النحو الصغير .

(١) توفي سنة ٣٥٢ وكتابه (مراتب النحويين) من نفائس مخطوطات الخزانة التيمورية وهو فيها نحت رقم (١٤٢٥ تاريخ)

ولعل منشأ ذلك ما قاله ابن النديم في الفهرست من أن ابن قتيبة « كان يغلو في البصريين ، إلا أنه خلط المذهبين وحكى في كتبه عن الكوفيين . وكان صادقاً فيما رويه ، عالماً باللغة والنحو وغريب القرآن ومعانيه والشعر والفقه ■

على أن ما اخذه أبو الطيب على ابن قتيبة لم يقف عند حد النحو بل تجاوزه الى كثير من مؤلفاته - وفي جملتها كتاب المعارف والشعر والشعراء وعيون الأخبار والمعجزات النبوية - فقال : « ان ابن قتيبة كان يشرع في أشياء ولا يقوم بها نحو تعرضه لتأليف أمثال هذه المؤلفات » . ونظن أن الزمان قد حكم لمصنفات ابن قتيبة بما يخالف حكم أبي الطيب اللغوي عليها ، فخلت من قراء العربية المحل الارفع . وقديماً قالوا في كتابه (ادب الكاتب) انه خطبة بلا كتاب فلم يمنع ذلك شيوخ الأدب العربي من اعتبار هذا الكتاب واحداً من أربعة دواوين هي أصول فن الأدب وأركانه على ما نقله ابن خلدون

ومصنفات ابن قتيبة عظيمة النفع جليلة القدر ، تطالعك لهجة العرب من ديباجتها وتؤنسك فصاحتهم كلما تقدمت الى غاياتها ، فتبدو لك المعاني متحلية باللفظ الوجيز الجزل

قال النووي في (تهذيب الأسماء واللغات) : ولا ابن قتيبة

« مصنفات كثيرة جداً رأيت فهرستها ونسيت عددها ، اظنها
تزيد على ستين في أنواع العلوم » . وقد استقصيت اسماء مؤلفاته
من الكتب التي اطلعت عليها أثناء بحثي في تاريخ حياة هذا
الرجل الكبير ، وهذا ما استطعت جمعه منها :

﴿ غريب القرآن ﴾

ذكره ابن النديم وابن الانباري والسمعاني والنووي وابن
خلكان والسيوطي في البغية وصاحب كشف الظنون . وفي
الخزانة الظاهرية بدمشق نسخة منه (رقم ٣٣ لغة) : وفي مكتبة
المرحوم الشيخ عثمان القاري بالطائف (الحجاز) كتاب (تفسير
غريب القرآن) لابن قتيبة اظنه هو هذا . وقد وصفنا نسخة
الطائف في المجلة السلفية (ص ٨ من السنة الثانية)

﴿ مشكل القرآن ﴾

توجد نسخة منه في مكتبة كوبرلي بالقسطنطينية ، وأخرى
في مكتبة ليدن . قال في كشف الظنون : أوله « الحمد لله الذي
نهج لنا سبل الرشاد . . الخ » . وقد جمع بين كتابي غريب القرآن
ومشكل القرآن لابن قتيبة العلامة ابن مطرف الكناني في
(كتاب القرطين) . ومنه نسخة قديمة جليلة في الخزانة التيمورية
(رقم ٥٩ لغة) . ولأبي القاسم عبد الله بن محمد العكبري المتوفى

سنة ٥١٦ كتاب اسمه (الانتصار لحمة فيما نسبته اليه ابن قتيبة
في مشكل القرآن) ذكره صاحب كشف الظنون

﴿ معاني القرآن ﴾

ذكره السيوطي في بغية الوعاة

﴿ كتاب القراءات ﴾

ذكره ابن النديم في الفهرست

﴿ اعراب القراءات ﴾

هكذا سماه ابن خلكان . وفي الفهرست لابن النديم وبغية
الوعاة للسيوطي « اعراب القرآن » ولعلمها كتاب واحد

﴿ الرد على القائل بخلق القرآن ﴾

ذكره السيوطي في البغية

﴿ آداب القراءة ﴾

ذكره صاحب كشف الظنون

﴿ غريب الحديث ﴾

ذكره ابن النديم . وقال صاحب كشف الظنون : هذا فيه

حذو أبي عبيد القاسم بن سلام^(١) فجاء كتاب ابن قتيبة مثل كتابه أو أكبر، وقال في مقدمته « أرجو أن لا يكون بقي بعد هذين الكتابين من غريب الحديث ما يكون لأحد فيه مقال » وفي الخزانة الظاهرية بدمشق الثلث الاول والثلث الأخير من هذا الكتاب (رقم ٣٥٣٤ و ٣٥٣٥ لغة)

﴿ اصلاح غلط أبي عبيد ﴾

ذكره السيوطي في البغية . ونص ابن النديم في الفهرست على أن اسمه (اصلاح غلط ابي عبيد في غريب الحديث) وفي كشف الظنون أن عليه شرحاً لابن المظفر محمد بن آدم الهروي المتوفى سنة ٤١٤ . وذكر ابن خلكان كتاباً لابن قتيبة باسم « اصلاح الغلط » وأعلمهما واحد

﴿ مشكل الحديث ﴾

ذكره ابن الانباري وابن خلكان

﴿ كتاب المشكل ﴾

ذكره ابن النديم بهذا اللفظ

(١) قال صاحب كشف الظنون كان الائمة يجمعون احاديث ويتكلمون عليها في اوراق الى أن جاء ابو عبيد القاسم بن سلام بعد المائتين فجمع كتابه في اربعين سنة فكان خلاصة عمره وصار هو القدوة في هذا الشأن

﴿المشتبه من الحديث والقرآن﴾

قال زبدان في تاريخ آداب اللغة العربية : توجد منه نسخة في دار الكتب المصرية

﴿تأويل مختلف الحديث﴾

طبعه السيد محمود شايندر البغدادي بمطبعة كردستان العلمية بالقاهرة سنة ١٣٢٦ على ثلاث نسخ : الاولى في دار الكتب المصرية كتبت سنة ١٢٥٣ ، والثانية في خزانة المرحوم السيد محمود شكري الاكوسي منقولة عن نسخة المكتبة المرجانية ببغداد ، والثالثة للمرحوم السيد جمال الدين القاسمي منقولة عن نسخة (اختلاف الحديث) المحفوظة بالخزانة الظاهرية بدمشق وسيأتي ذكرها . وأورده صاحب كشف الظنون باسم كتاب (المناقضة) وقال : ذكر فيه تناقض الاحاديث وبين لها محامل صحيحة

وذكره ابن النديم في الفهرست باسم (مختلف الحديث) ، وأورده صاحب كشف الظنون بلفظ (اختلاف الحديث) أيضاً . وفي الخزانة الظاهرية بدمشق نسخة بهذا الاسم الاخير (رقم ٣٠٣ حديث) كتبت سنة ٤٠١ وعليها خطوط العلماء ، وهي أجود أصل للنسخة التي طبعت بالقاهرة

﴿ المسائل والاجوبة ﴾

أكثره في الحديث . ومنه نسخة في مكتبة غوطا
وقد ذكره ابن النديم وابن خلكان والسيوطي في البغية

﴿ معجزات النبي ﷺ ﴾

ذكره ابو الطيب اللغوي في (مراتب النحويين)

﴿ دلائل النبوة من الكتب المنزلة على الانبياء ﴾

ذكره ابن النديم ، وابن الانباري ، والسيوطي في البغية ،
وصاحب كشف الظنون واقتصر بعضهم على تسميته (دلائل النبوة)

﴿ جامع الفقه ﴾

ذكره ابن النديم في الفهرست

﴿ كتاب التفقيه ﴾

ذكر في وفيات الاعيان وكشف الظنون . وقال ابن النديم
في الفهرست : رأيت منه ثلاثة أجزاء نحو ستمائة ورقة وكانت
تنقص على التقريب جزءين . قال : وسألت عن هذا الكتاب جماعة
من أهل الخط فزعموا أنه موجود ، وهو أكبر من كتب البندنجي
واحسن منها

✽ كتاب الاشربة ✽

نقل عنه ابن عبد ربه في العقد الفريد ونشره الميونيخ بمجلة
المقتبس (٢: ٢٣٤ و ٣٨٧ و ٤٣٠ و ٥٢٩) ولم يتمه. وذكره المؤلف
في كتاب (القداح والميسر) ، وابن النديم في الفهرست، وصاحب
كشف الظنون . ومنه نسخة في لندن واخرى في دار الكتب
المصرية (الرسالة العاشرة في المجموعة رقم ١٦٦) وعنها نقلت نسخة
الخزانة التيمورية

✽ استماع الغناء بالالخان ✽

قال صاحب كشف الظنون (في حرف السين : مسألة
السمع) : والعلماء اختلفوا في استماع الغناء بالالخان . . وهي
مسألة طويلة الذيل . . خصها كثير من المتقدمين بالتصنيف
كالقاضي ابي الطيب والعلامة ابي محمد ابن قتيبة

✽ الرد على المشبهة ✽

ذكره ابن النديم في الفهرست والسيوطي في البغية

✽ أدب الكاتب ✽

طبعه سيول في ليبسيك سنة ١٨٧٧ مع خلاصة انكليزية .
ثم طبع في مصر ، وأعاد طبعه ما كس غرونت في ليدن سنة

١٩٠٠ . وشرحه ابن السيد البطليوسي ^(١) ، وأبو منصور الجوالقي ، وسليمان بن محمد الزهراوي ، وأبو علي البطليوسي ■ وأحمد بن داود الجذامي ، وإسحاق بن إبراهيم الفارابي . وشرح خطبته أبو القاسم الزجاجي ومنه نسخة في كتب الشنقيطي بدار الكتب المصرية (رقم أدب ش) ، ومن شرحها أيضاً مبارك ابن فاخر النحوي . وشرح أبياته أحمد بن محمد الخازننجي . وأخبرني الاستاذ الفاضل الشيخ خليل الخالدي المقدسي ان في خزانة نور عثمانية بالقسطنطينية شرحاً على أدب الكاتب لابن الخشاب بخطه . ولشيخنا العلامة المحقق الشيخ طاهر الجزائري رحمه الله (تلخيص ادب الكاتب) طبعناه سنة ١٣٣٧

﴿ عيون الشعر ﴾

قال ابن النديم : يحتوي على عشرة كتب (وذكر سبعة منها)

﴿ المراتب والمناقب من عيون الشعر ﴾

ذكره ابن النديم

(١) طبعه نخلة قلفاط وسليم الميداني في بيروت سنة ١٩٠١

﴿ آيات المعاني ﴾

ذكره المؤلف في (عيون الأخبار) . وذكر في الفهرست لابن النديم كتاب لابن قتيبة باسم (معاني الشعر الكبير) يحتوى على اثني عشر كتاباً ، وذكرها . وفي خزانة أياصوفيا بالقسطنطينية (رقم ٤٠٠٠) الجزء الاول من كتاب (المعاني لابن قتيبة) وذلك الجزء في الخيل . وفي خزانة المكتب الهندي بلندن الجزء الثاني منه أوله باب الذباب

﴿ ديوان الكتّاب ﴾

ذكر في الفهرست لابن النديم وفي بغية الوعاة للسيوطي وفي كشف الظنون

﴿ تقويم اللسان ﴾

ذكر في كشف الظنون

﴿ خلق الانسان ﴾

ذكر في الفهرست وبغية الوعاة وكشف الظنون

﴿ كتاب الخيل ﴾

ذكره ابن النديم ، وابن خلكان ، والسيوطي في البغية وفي كشف الظنون (كتاب الخيل) وأظنه خطأ

﴿ الانواء ﴾

ذكره ابن النديم في الفهرست ، والسمعاني في الانساب ، وابن
خلكان في وفيات الاعيان ، والسيوطي في البغية . وتوجد
نسخة منه في الخزانة الزكية بالقاهرة

﴿ جامع النحو الكبير ﴾

ذكر في بغية الوعاة وكشف الظنون ، وذكره ابن النديم
باسم (جامع النحو)

﴿ جامع النحو الصغير ﴾

ذكر في الفهرست لابن النديم وفي بغية الوعاة وكشف الظنون

﴿ الميسر والقداح ﴾

وهو هذا . وقد ذكره ابن النديم في الفهرست وابن خلكان
وصاحب كشف الظنون وغيرهم . وتوجد نسخة منه كتبت سنة
٦٢٢ اطلع عليها الاستاذ العلامة أحمد زكي باشا ، وقد نقلنا هذه
النسخة عن مثالها الفطوغرافي المحفوظ بالخزانة الزكية .
وفي الخزانة التيمورية نسخة منقولة منه

﴿ تفضيل العرب — في الرد على الشعوبية ﴾

ذكره ابن عبد ربه في العقد الفريد (٢ : ٨٨ بولاق) ونقل

عنه . ونشره المرحوم السيد جمال الدين القاسمي في مجلة المقتبس (٤ : ٦٥٧ و ٧٢١) نقلاً عن نسخة في خزانة المرحوم السيد شاكر الحزاوي بدمشق بخط مسند الشام الشيخ ابراهيم الجنيني (من رجال القرن الثاني عشر) وقد نسخها من أصل مخروم الآخر . ثم طبعه السيد محمد كرد علي في رسائل البلغاء (ص ٢٦٩ - ٢٩٥) سنة ١٣٣١ . وذكره ابن النديم باسم (كتاب التسوية بين العرب والعجم) وقد اطلعت في دار الكتب المصرية على نسخة قديمة منه كتبت سنة ٥٨٩ هـ وهي في جزئين صغيرين كتب في آخرهما تم كتاب (العرب وعلومها) وكتب في اول الجزء الثاني (الجزء الثاني في فضل العرب على العجم) وأما الجزء الاول فناقص الاول وفيه خرم كبير

﴿ المعارف في التاريخ ﴾

طبعه وستنفلد في غوتنغن سنة ١٨٥٠ ثم طبع في مصر سنة ١٣٠٠ ومنه نسخة مخطوطة في كتب الشنقيطى بدار الكتب المصرية (رقم ٣ تاريخ ش) . قال ابن النديم في الفهرست (ص ١١٤) ولوكيع القاضي (كتاب الشريف) يجري مجرى (المعارف) لابن قتيبة . وقال صاحب كشف الظنون : ولا بن الجوزي كتاب (تلقيح فهوم الاثر في التاريخ والسيرة) على أسلوب المعارف لابن قتيبة

﴿ عيون الاخبار ﴾

طبعت قطعة منه في (غوتنغن) عام ١٨٩٩ بعناية بروكلن على نسختي القسطنطينية وپترسبرغ ، وطبعت عنها في مصر سنة ١٩٠٧ . وهو الآن تحت الطبع كاملا في مطبعة دار الكتب المصرية

﴿ طبقات الشعراء ﴾

طبعه دى خويه في نيدن عام ١٩٠٤ وطبع بمصر عام ١٣٢٢

﴿ الحكاية والمحكي ﴾

ذكره ابن النديم في الفهرست

﴿ فرائد الدر ﴾

ذكره ابن النديم

﴿ حكم الامثال ﴾

ذكره ابن النديم

﴿ آداب العشرة ﴾

ذكره ابن النديم

﴿ العلم ﴾

ذكره ابن النديم وقال : خمسون ورقة . ومما السيوطي في بنية الوعاة (القلم)

﴿ الجوابات الحاضرة ﴾

ذكر في بغية الوعاة وكشف الظنون

﴿ تعبير الرؤيا ﴾

ذكره أبو الطيب اللغوي في (مراتب النحويين)

وابن النديم في الفهرست (ص ٣١٦)

﴿ تاريخ ابن قتيبة ﴾

في الخزانة الظاهرية بدمشق كتاب بهذا الاسم (رقم ٨٠ تاريخ) وهو من كتب مدرسة الخياطين التي وقفها أسعد باشا العظم بعد سنة ١١٦٥ ■ ولم يتسع الوقت لمعرفة حقيقة تاريخ ابن قتيبة هذا

وقد اشار صاحب كشف الظنون الى تاريخ لابن قتيبة نقلا عن المسعودي حيث قال ان ابن قتيبة أخذه عن تاريخ ابي حنيفة احمد بن داود الدينوري المتوفى سنة ٢٨٢

﴿ أحاديث الامامة والسياسة ﴾

كان الاستاذ غاينغوس المجريطي أول من ارتاب في نسبة كتاب الامامة والسياسة الى ابن قتيبة ، وأكد هذه الريبة الدكتور دوزي في صدر كتابه « تاريخ الاندلس وآدابه » .

وكان استاذنا المحقق الشيخ طاهر الجزائري رحمه الله ينقبض صدره اذا نسب أحد هذا الكتاب الى ابن قتيبة . ومن بواعث هذه الريبة أن مترجمي ابن قتيبة لم يذكروا له كتاباً بهذا الاسم ، وأن اسلوب القول فيه يخالف اسلوب ابن قتيبة ، وأن الكتاب يشعر بأن مؤلفه كان بدمشق وابن قتيبة لم يخرج من بغداد الا الى الدينور ، وأن المؤلف يروي عن أبي ليلى وأبو ليلى كان قاضياً بالكوفة سنة ١٤٨ قبل مولد ابن قتيبة بخمس وستين سنة ، وأن المؤلف نقل خبر فتح الاندلس عن امرأة شهدته وفتح الاندلس كان قبل مولد ابن قتيبة بنحو مائة وعشرين سنة . وأن مؤلف الكتاب يذكر فتح موسى بن نصير لمراكش مع أن هذه المدينة شيدها يوسف بن تاشفين سلطان المرابطين سنة ٤٥٥ وابن قتيبة توفي سنة ٢٧٦ . وكما أن مترجمي ابن قتيبة لم يذكروا له كتاب (احاديث الامامة والسياسة) فان العلماء أيضاً لم يذكروه ولم يشيروا اليه ، اللهم الا القاضي أبو عبد الله التوزي المعروف بابن الشباط فقد نقل عنه في الفصل الثاني من الباب الرابع والثلاثين من كتابه (صلة السمط)

﴿ الجرائم في اللغة ﴾

لم يذكر أحد أن لابن قتيبة كتاباً بهذا الاسم . غير أن في الخزانة الظاهرية بدمشق نسخة قديمة منه منسوبة الى ابن قتيبة

(رقم ٥٩ لغة) ، وهي من كتب مدرسة أبي عمر بصالحية قاسيون ، والمظنون أنها مجموعة كتب لمؤلفين متعددين طبع منها الاب موريس بويجس (كتاب النعم) في بيروت سنة ١٩٠٨ بعناية يشكر عليها : ونشر منها الدكتور أوغست هفتر كتاب (النخل والكرم) ويظن انه للاصمعي أو لابي عبيد . ونشر الاب لويس شيخو (كتاب الرجل والمنزل) الذي يظن أنه لأبي عبيد لتوافق ما فيه مع ما ينقل عنه من النصوص في المعاجم . واذا صحت نظرية أن كتاب الجرائم مجموعة لمؤلفين متعددين فلا يبعد أن يكون فيها قطعة أو أكثر لابن قتيبة فكان ذلك باعثاً على نسبة الكتاب اليه في هذه النسخة المخطوطة

* * *

﴿ وفاة ابن قتيبة ﴾

نقل أبو البركات ابن الانباري في طبقات الادباء (ص ٢٧٣) عن ابن المنادي عن أبي القاسم ابراهيم بن محمد بن أيوب الصائغ أن ابن قتيبة أكل هريرة وأصاب حرارة فصاح صيحة شديدة ثم أغشي عليه الى وقت الظهر . ثم اضطرب ساعة ، ثم هدأ . فما زال يتشهد الى وقت السحر ، ثم مات . وذلك أول ليلة من رجب سنة ٢٧٦ ، وكانت وفاته في خلافة المعتمد على الله تعالى

الميسر والقِدَاح

لابي محمد عبد الله بن مسلم بن قنينة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أما بعدُ فانك كتبتَ تُعلمني تعلقَ قلبك بالميسر
وكيفيته، والقِداح وحُظوظها^(*)، والياسرين وأحوالهم؛
ومعرفة ما في الميسر من النفع الذي ذكره الله في القرآن.
وأنتَ لم تجد فيه لأحد من علماء اللغة مقالاً كافياً، ولا
قرأتَ فيه لمتقدم من السلف خبراً شافياً. وتَسألُ أن
أكتبَ اليكَ بذلك كتاباً يوضحه لك، ويسهِّله عليك،
حتى كأنك للأمر حاضر، وبالقداح ياسر

وقد كلفتَ رَحِمَكَ اللهُ شَطَطاً، وحاوَلْتَ عسيراً.
لأن الميسر أمرٌ من أمور الجاهلية قطعهُ اللهُ بالاسلام.
فلم يَبْقَ عند الأعراب إلا النَّبْذ منه اليسير، وعند علمائنا
إلا ما أدَّى اليهم الشعر القديم، من غير أن يجدوا فيه
أخباراً تُوثِّر أو روايات تُحفظ. والشعر يضيق بالآوزان

(*) في الاصل: وحظوظها

والتقوا في عما يتسع له الكلام المنشور. على أي (*) لم أجد في
 أشعارهم شيئاً في جلالته عندهم وعظيم نفعه هو أقل منه ،
 إنما يعرض في شعر الكثيرين من ذكره البيتان والثلاثة ،
 وأكثرهم يضرب عنه صفحاً . وليس ذلك مذهبهم في
 وصف الإبل والخيول والحمر والنعام والطبائ والقطا
 والفلوات والحشرات . ولم أجد فيهم أحداً ألهج بذكر
 القداح من ابن مقبل ثم الطرمح بعده . ولو جمعت ما في
 شعر أحدهما من ذكره لم نجد بعشر ما فيه من وصف
 حمار أو بعير

ولما رأيتُ شغفك بهذا الفن أحببتُ إسعافك
 بما أمكن منه وتعدّر عليّ من قول العلماء فيه ما تعدّر
 عليك ، ولم أجد السبب إلى ما التمسته إلاّ جمع الأبيات
 في الميسر وتدبرها ، والاستدلال على كفيته باعتبارها .
 ففعلتُ ذلك ، وأودعتُ كتابي هذا منه ما أدّى إليه النظر ،
 ودلّ عليه الاستخراج . وأسأل الله إرشادنا وإياك

ذكر الميسر

الميسر الجزور نفسه . سمي ميسراً لأنه يجزأ أجزاءً
فكاًنه موضع التجزئة . وكل شيء جزأته فقد يسرته .
والياسر الجازر . لأنه يجزئ لحم الجزور * قال الشاعر :

ولم يزل بك وإسهم ومكرهم

حتى أشاطوا بغيب لحم من يسروا^(١)

(١) قال الزبيدي في التاج (مادة شيط) : وأشاطه أحرقه .
يقال أشاط الزيت وأشاط القدر . وأشاطه أهلكه . ومن الجاز :
أشاط اللحم أي لحم الجزور فرقّه وبضعه وقسمه . وفي الصحاح
(مادة شيط) : شاطت الجزور وأشاطها فلان ، وذلك أنهم اذا
اقتسموها وبقي بينهم سهم فيقال « من يشيط الجزور ؟ » أي
من ينفق هذا السهم . قال الكمي :

نطم الجيأل اللهميد من الكو م ولم ندع : من يشيط الجزورا ؟
فاذا لم يبق منه نصيب قالوا « شاطت الجزور » أي نفقت
قال الزبيدي : ومن ذلك حديث عمر (رضي الله عنه) أنه
خطب فقال : « أخوف ما أخاف عليكم أن يؤخذ الرجل المسلم

أشاطوا أحرقوا ، ويسروا جزروا . فيقول : احرقوا
لحمه بعد أن قطعوه * وقال الآخر (١) :

أقول لهم بالشَّعب اذيسروني :
ألم تياسوا أني ابنُ فارس زهَدم (٢)

البريء فيدسر كما تدسر الجزور ، ويشاط لحمه كما يشاط لحم الجزور ،
ويقال عاصٍ وليس بعاصٍ . فقال علي رضي الله عنه : « وكيف
ذاك ولما تشدد البلية ، وتظهر الحمية ، وتسب الذرية ، وتدقم
الفتن دق الرحي بشفاها ؟ » فقال عمر رضي الله عنه « متى يكون
ذلك يا علي ؟ » قال : « إذا تفقهوا لغير الدين ، وتعلموا لغير
العمل ، وطلبوا الدنيا بعمل الآخرة » . وهو من أشاط الجزار
الجزور اذا قطعها وقسم لحمها كما في العباب واللسان

(١) نقل صاحب اللسان (في مادة زهَدم) عن ابن بري ان
قائل البيت جابر بن سحيم بن وثيل . وفيه (بمادة يسر) وفي
الصحيح (مادة يسر ويئس) وفي تاج العروس (مادة يسر ويئس
وزهَدم) وفي تفسير ابن جرير (١٣ : ١٠٣ بولاق) أن البيت
سحيم نفسه ، كان وقع عليه سباء فضرب عليه بالسهم
(٢) ورد في اللسان والتاج (مادة زهَدم ويسر) بلفظ

يروى ييسروني ويأسروني ، فمن روى ييسروني
 اراد يقتسموني ويجعلوني أجزاء - أحسبه اراد فداءه
 لانهم اذا أخذوا فداءه فقسموه فكانهم اقتسموا نفسه -
 ومن رواه يأسروني جعله من الأسر . وقوله « ألم تياسوا
 اني ابن فارس زهدم » اراد ألم تعلموا ، قال الله عز وجل

« ألم تعلموا » . وجاء في المخصص (٢٠ : ١٣) وفي مادة يئس من
 التاج « ألم تياسوا » وسيأتي تفسيرها

ونقل صاحب تاج العروس (في مادتي يئس وزهدم) عن
 أبي محمد الاعرابي أن (زهدم) فرس بشر بن عمرو الرياحي
 أخي عوف بن عمرو ، وعوف جد سحيم بن وثيل . وروى
 صاحب اللسان عن ابن بري ان زهدم فرس سحيم نفسه

قال في التاج (في مادتي يئس وزهدم) ويروى « اني ابن
 قاتل زهدم » ، وهو رجل من عبس ، فعلى هذا يصح أن يكون
 الشعر لسحيم . ويروى هذا البيت أيضاً في قصيدة أخرى (يعني
 لسحيم) على هذا الروي :

أقول لأهل الشعب اذيسروني ألم تياسوا أني ابن فارس لازم
 وصاحب أصحاب الكنيف كأنما سقامم بكفيه سام الاراقم

« أفلم ييأس الذين آمنوا أن لو يشاء الله لهدى الناس جميعاً » [أي] أفلم يعلم الذين آمنوا ^(١)

هذا الاصل في اليأس . ثم يقال للضاربين بالقِداح المتقاملين على الجزور (ياسرون) لأنهم أيضاً جازرون اذ ^(*) كانوا سبباً لذلك وكان الجزور انما يقع بضربهم والجازر يفصل اللحم لهم بأمرهم ^(**) . وكل من يأمر بشيء ففعل فهو الفاعل له وإن لم يتولاه بيده . ولا أرى الرجل يسمى ياسراً إلا من هذا

(*) في الاصل : . اذا

(**) في الاصل : لهم ويأمرهم

(١) في تاج العروس (مادة يئس) : يئس أيضاً علم في لغة النخع (بالتحريك اسم قبيلة باليمن ، وهو ابن عمرو بن علة بن جلد بن مالك بن ادد) . وهكذا قاله ابن عباس في تفسير الآية . وقال ابن الكلبي : هي لغة وهبيل بن سعد بن مالك بن النخع وهم رهط شريك . وقال القاسم بن معن : هي لغة هوازن (قبيلة من قيس ، وهو هوازن بن سعد بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان) وأنظر تفسير ابن جرير (١٣ : ١٠٣)

ويقال للضارب بالقдах أيضاً (يَسَر) والجمع أيسار .
وقد يكون اليسر جمعاً لياسر ثم يجمع اليسر فيقال أيسار
جمع الجمع كما يقال حارس وحرّس واحراس^(١)

هذا هو الميسر بعينه الذي ذكره الله تعالى في كتابه
وحرّمه وهو ضرب القдах على اجزاء الجزور قداراً . ثم
قد يقال للزرد ميسر على التشبيه ، لأنه يُضرب عليها
بفصّين كما يضرب على الجزور بالقдах ، ولأنها قمار كما أن
الميسر قمار . ولا يقال للشطرنج ميسر ولا من الميسر لأنها
فارقت تلك الصفة وتلك الهيئة . انما [هي] رفق واحتيال .
كذلك قال ابن سيرين . حدثني محمد بن زياد قال حدثنا
حماد بن زيد عن هشام بن حسان قال : سئل ابن سيرين

(١) جاء في المخصص (١٣ : ٢٠) نقلاً عن أبي عبيد :
الايصار واحد هم يسر ، وهم الذين يتقارون . والياسرون الذين
يلون قسمة الجزور . قال أبو عبيد : وقد رأيتهم يدخلون الياسر
في موضع اليسر واليسر في موضع الياسر

عن اللعب بالشطرنج فقال « لا بأس بها ، انما هي رفق » .
 وحدثني سهل بن محمد قال حدثنا الاصمعي عن معمر قال
 قال لي أبي « ترون أن الشطرنج وُضعت على أمر عظيم ؟ ■
 كأنه يريد على حرب وتدير ، ولذلك يرخص فيها من
 يرخص من الفقهاء . والذي عندي أنها لعب ، وفيها ما شغل
 عن ذكر الله وعن الصلاة ^(١) ، فأكرهها من غير أن أبلغ
 بها حد الميسر في التحريم وحدّ الزد في التشبيه به ، ولأن
 ذا المروءة والستر يحتاج الى أن يستتر لها من عيون الناس
 وقال الاول :

الستر دون الفاحشات ولا يلتاكّ دون الخير من ستر

(١) قال ابن جرير في تفسيره (٢ : ٢٠٩) : حدثني
 يونس بن عبد الأعلى قال اخبرنا ابن وهب قال أخبرني يحيى بن
 عبد الله بن سالم عن عبيد الله بن عمر أنه سمع عمر بن عبيد الله
 يقول للقاسم بن محمد « الزد ميسر . رأيت الشطرنج ميسر هو ؟ »
 فقال القاسم « كل ما ألهى عن ذكر الله وعن الصلاة فهو ميسر »

باب الاستقسام بالازلام

والازلام القِداح واحدها زَلَمَ وزَلَمَ . وهي الأَقلام
أيضاً واحدها قلم ، سميت بذلك لأنها تُقَلَّمُ أى تترَم ،
ولذلك سمي القلم الذي يكتب به قلماً ، ومنه قُلَامَةُ الظفر .

ولها موضع آخر حرَّمه الله وهو الاستقسام بها .

والاستقسام استفعال من القَسَم وهو النصيب

وكانوا اذا أرادوا أن يقتسموا شيئاً مختلفاً بين قوم

تساهموا عليه فما خرج لسكل امرئ جعلوه حظاً له . فقليل

■ الاستقسام ■ أي طلب القسم وهو النصيب . واذا

تشاحوا في أمر من الامور تساهموا عليه ثم جعلوه لمن

خرج قِده . قال الله عز وجل « وما كنتَ لديهم اذ

يُلْقُونَ أَقْلَامَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ » وكانوا تشاحوا في

كفالتها ف ضربوا بالقداح - وهي الاقلام - فخرج قِده

زكريا فكفلها^(١). وكذلك فعل يونس عليه السلام حين
وقفت به وعن معه السفينة : تسام القوم أيهم يلتقى في
البحر فكان من المدحضين ، أي من المقمورين . أدحض
سهمه مرة بعد مرة فلم يخرج من قولك دحضت حجة
فلان ودحضت قدمه أي زالت فأدحضها الله^(٢)

وكانوا اذا أرادوا الخروج الى وجه ضربوا بالقداح

(١) قال ابن جرير في تفسير هذه الآية (٣ : ١٨٤ بولاق) :
وأما اقلامهم فساهمهم التي استهم بها المستهمون من بني اسرائيل
على كفالة مريم . وبنحو ذلك قال أهل التأويل (منهم مجاهد
وقتادة)

(٢) روى ابن جرير في تفسيره (٢٣ : ٦٣ بولاق) عن
أسباط عن السدي في قوله تعالى « فساهم » قال « قارع . وقوله
« فكان من المدحضين » يعني فكان من المسهومين المغلوبين
يقال منه أدحض الله حجة فلان فدحضت أي أبطلها فبطلت .
والدحض أصله الزلق في الماء والطين . وقد ذكر عنهم « دحض
الله حجته » وهي قليلة

فان خرج القدح الأمر نفذ الرجل لوجهه راجياً للسلامة
والصنع وإذا خرج القدح الناهي أمسك عن الخروج خائفاً
النكبة والجاهة . وقد بين هذا الشاعر في قوله بمدح قوماً :
هم المجيرون والمغبوط جارهم في الجاهلية اذ يستأمر الزك
والاستقسام بها أشبه شيء بالقرعة التي أطلقها لنا
رسول الله ﷺ وجعلها باباً من الحكم^(١) . ولتقاربهما في الشبه
قال ابن سيرين - حين بلغه أن عمر بن عبد العزيز أقرع
بين الفطم - : « ما كنت أرى هذا إلا من الاستقسام

(١) في باب حديث الافك من كتاب النزوات في صحيح
البخاري : عن عائشة رضي الله عنها « كان رسول الله صلى الله
عليه وسلم اذا أراد سفراً أقرع بين أزواجه فأيهن خرج سهمها
خرج بها رسول الله صلى الله عليه وسلم معه — قالت عائشة — :
فأقرع بيننا في غزوة غزاها فخرج فيها سهمي فخرجت مع رسول
الله صلى الله عليه وسلم . . . » الحديث
وفي المخصص (١٣ : ٢٣) : « تساهم القوم واستهموا :
اقترعوا . وفي الحديث : ولكن اذهبا فاستهما »

بالإلزام . والفطم جمع فطيم . وكان عمر أقرع بين أطفال المسلمين في العطاء ، فأنكر ذلك ابن سيرين وشبهه بالاستقسام بالإلزام ؛ وإنما يفترقان : فإن استقسام العرب في الجاهلية كان يكون عند أنصابهم وفي بيوت أصنامهم وكانوا يظنون أنها هي التي تخرج لهم في القدح ما يمتثلونه ؛ فأما مساهمة يونس وزكريا عليهما السلام فعلى سبيل القرعة إلا أنها بقداح والقرعة بغير قداح * قال الفرزدق وذكر نساء سُبَيْنَ :

خرجن حَرِيرَاتٍ وَأَبْدِينَ مَجْلَدًا وَجَالَتَ عَلَيْهِنَّ الْمَكْتَبَةُ الصُّفْرُ
« حَرِيرَات » أي محرورات ، أي يحدن حرارة المصيبة ^(١) و « المجلد » شيء من أدم كان النساء يلتدمنَ

(١) قال الجوهري (في مادة حرر) : والحري المحرور الذي تداخله حرارة الغيظ وغيره . واستشهد بالبيت . واستشهد به الزبيدي في التاج وقال : وحريرة في معنى محرورة ، وإنما دخلتها الهاء لما كانت في معنى حزينة ، كما أدخلت في حميدة لأنها في معنى رشيدة

به (١) و « جالت عليهن » المكتبة الصفر » يعني القдах
 ضربت عليهن في الاقتسام لهن . و « مكتبة » عليها أسماء
 أصحابها أو علامات لهم . و « الصفر » يريد أنها من القدم
 قد أصفرّت أو أنها نبع (٢) وما أشبهه

وورد البيت في مادة (ق ر م) من تاج العروس شاهداً على
 قوله « وقرم القدح عجمه » قال (وفيه تحريف) :

حزون جريرات وأبدن مجلداً ودارت عليهن المقرمة الصفر

(١) قال صاحب تاج العروس (مادة جلد) : والمجلد —

كمنبر — قطعة من جلد تمسكها النأخمة بيدها وتلدم — أي

تلطم — به وجهها وخدها . جمعه مجاليد عن كراع . قال ابن

سيده : وعندي أن المجاليد جمع مجلاد . لأن مفعلاً ومفعلاً

لا يعتقبان على هذا النحو كثيراً

(٢) النبع شجر من أشجار الجبال ، قال أبو حنيفة : اصفر

العود رزينة ثقيله في اليد ، وإذا تقادم احمر . قال الجوهري :

الواحدة « نبعة » . وتتخذ من أغصانها السهام . قال دريد

ابن الصمة :

وأصفر من قдах النبع فرع به علمان من عقب وضرس

باب نفع الميسر

قال الله جلّ وعزّ « يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ
 قُلْ فِيهِمَا إِثْمٌ كَبِيرٌ وَمَنَافِعُ لِلنَّاسِ وَإِثْمُهُمَا أَكْبَرُ مِنْ نَفْعِهِمَا » .
 فأما نفع الخمر فقد ذكرته في (كتاب الاشربة) (١) .
 وأما نفع الميسر فإن العرب كانوا في الشتاء عند شدة البرد
 وجذب الزمان وتعذر الأوقات على أهل الضرّ والمسكنة
 يتقامرون بالقداح على الابل ، ثم يجعلون لحومها لذوي
 الحاجة منهم والفقراء . فاذا فعلوا ذلك اعتدلت احوالُ

وفي معلقة طرفة — على ما رواه أبو عمرو الشيباني — :

وأصفر مضبوح نظرت حواره

على النار واستودعته كف مجحد

قال التبريزي في شرح القصائد العشر (ص ٩٨ — المطبعة

السلفية) : عني بالاصفر قدحاً ، وانما جعله أصفر لأنه من نبع

أوسدر . . . الخ

(١) انظر ص ٢٠

الناس وأخصبوا، وعاشوا واستراشوا * قال الاعشى
يمدح قوماً :

المطعم والضيف اذا ما شتوا والجاعلو القوت على الياسر^(١)
أي يجمعون أقوات الفقراء منهم على الياسرين
بالقдах، وهم أهل الثروة، وذوو الجدة، والاجواد^(٢)
وكانوا يمدحون بأخذ القдах، ويسبون بتركها .
ويسمون المؤسر الذي لا يدخل معهم في الميسر، ولا

(١) نقل ابن سيده في المخصص (١٣ : ٢٠) عن أبي عبيد :
والياسرون الذين يلون قسمة الجزور (وأنشد عجز البيت
وقال) : يعنى الجازر

(٢) قال ابن جرير في تفسيره (٢ : ٢١٠ بولاق) : وأما
منافع الميسر فما يصيبون فيه من أنصباء الجزور . وذلك أنهم
كانوا يياسرون على الجزور ، واذا أفاج الواحد منهم صاحبه
نحره ثم اقتسموا أعشاراً على عدد القдах . وفي ذلك يقول
أعشى بني ثعلبة :

وجزور أيسار دعوت الى الندى ۞ ونياط مقفرة اخاف ضلاله

يَتَحَمَّلُ الْغَرَمَ لِصَلَاحِ أَحْوَالِ النَّاسِ : (الْبَرَمُ) * قَالَ مُتَمِّمٌ
ابْنُ نُوَيْرَةَ يَرِثِي أَخَاهُ مَالِكًا :

وَلَا بَرَمًا (*) تُهْدِي النِّسَاءَ لِعَرْسِهِ

إِذَا الْقَشْعُ مِنْ بَرْدِ الشِّتَاءِ تَقَعَقَا

وَجَمْعُهُ (أَبْرَامُ) . وَإِذَا كَانَ الرَّجُلُ بَرَمًا - لَا يَدْخُلُ
مَعَهُمْ فِي الْقَدَاحِ - لَمْ يَدْخُلِ اللَّحْمُ بَيْتَهُ إِلَّا بِأَنْ يُهْدِيَهُ نِسَاءُ
الْحَيِّ إِلَى امْرَأَتِهِ . وَقَوْلُهُ « الْقَشْعُ - وَهُوَ الْجِلْدُ (١) - مِنْ بَرْدِ
الشِّتَاءِ تَقَعَقَا » يَدُلُّكَ عَلَى أَنَّ ذَاكَ يَكُونُ فِي الشِّتَاءِ عِنْدَ
جَذْبِ الزَّمَانِ وَضَيْقِ الْأَمْرِ عَلَيْهِمْ * وَقَالَ الْخَطِيبِيُّ :

(*) وَرَدَ بِالْفَتْحِ هُنَا فِي الصَّحَاحِ . وَفِي النَّجَاحِ (مَادَّةُ قَشْعٍ) : وَلَا بَرَمَ
(١) فِي تَاجِ الْعُرُوسِ (مَادَّةُ قَشْعٍ) نَقْلًا عَنِ اللَّيْثِ أَنَّ الْقَشْعَ
بَيْتٌ مِنْ أَدَمَ ، وَرَبْمَا اتَّخَذَ مِنْ جُلُودِ الْإِبِلِ صَوَانًا لِلْمَتَاعِ . وَفِي
الصَّحَاحِ (مَادَّةُ قَشْعٍ) : وَالْقَشْعُ بَيْتٌ مِنْ جِلْدٍ . فَإِنْ كَانَ مِنْ أَدَمَ
فَهُوَ الطَّرَافُ (انْظُرْ آخِرَ هَذَا الْبَابِ) وَنَقْلًا عَنِ الْأَصْمَعِيِّ : الْقَشْعُ
(بَوْزَنُ عُنْبٍ) الْجُلُودُ الْيَابِسَةُ ، الْوَاحِدَةُ قَشْعٌ (بَوْزَنُ فِلَسٍ) عَلَى
غَيْرِ قِيَاسٍ . وَفِي الْقَامُوسِ وَشَرْحِهِ : جَمْعُهُ قَشُوعٌ

إذا نَزَلَ الشتاءَ بِجَارِ قَوْمٍ تَجَنَّبَ جَارَ بَيْتِهِمُ الشِّتَاءَ
 فَأَقَامَ الشِّتَاءَ مُقَامَ الضِّيقِ لِأَنَّهُ وَقْتُ لَهُ ^(١)
 وَكَانَتْ الْعَرَبُ أَيْضاً تَقُولُ لِلرَّجُلِ الْبَخِيلِ ^(*) الْأَكُولِ
 «أَبْرَمًا قَرَوْنًا» يَرِيدُونَ أَنَّهُ لَا يَدْخُلُ فِي أَهْلِ الْمَيْسَرِ فِي
 مَيْسَرِهِمْ وَيَأْكُلُ تَمْرَتَيْنِ تَمْرَتَيْنِ ^(٢) *

(*) فِي الْأَصْلِ : النَخِيلُ

(١) وَأُورِدَ الزَّيْدِيُّ فِي تَاجِ الْعُرُوسِ (مَادَّةُ شَتَا) تَعْلِيلًا
 آخَرَ لِتَسْمِيَّتِهِمُ الْقَحْطَ بِاسْمِ الشِّتَاءِ دُونَ الصَّيْفِ ، قَالَ : لِأَنَّ
 النَّاسَ يَلْزَمُونَ فِيهِ — أَيَّ فِي الشِّتَاءِ — الْبُيُوتَ وَلَا يُخْرَجُونَ
 لِلانْتِجَاعِ (وَاسْتَشْهَدَ بَيْتُ الْحَطِيطَةِ)

(٢) قَالَ الْمِيدَانِيُّ فِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ : الْبَرَمُ الَّذِي لَا يَدْخُلُ مَعَ
 الْقَوْمِ فِي الْمَيْسَرِ لِبَخْلِهِ . وَالْقُرُونُ الَّذِي يَقْرُنُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ . وَأَصْلُهُ
 أَنَّ رَجُلًا كَانَ لَا يَدْخُلُ فِي الْمَيْسَرِ لِبَخْلِهِ ، وَلَا يَشْتَرِي اللَّحْمَ ،
 فَجَاءَ إِلَى امْرَأَتِهِ وَبَيْنَ يَدَيْهَا لَحْمٌ تَأْكُلُهُ فَأَقْبَلَ بِأَكْلِ كُلِّ بَضْعَتَيْنِ
 بَضْعَتَيْنِ يَقْرُنُ بَيْنَهُمَا ، فَقَالَتْ امْرَأَتُهُ «أَبْرَمًا قَرَوْنًا؟» أَيَّ أَرَأَيْكَ
 بَرَمًا وَقَرَوْنًا . يُضْرَبُ لِمَنْ يَجْمَعُ بَيْنَ خَصْلَتَيْنِ مَكْرُوهَتَيْنِ

ثم قد يستعار هذا الاسم فيجعل للبخیل . قال عمرو
ابن معدی كرب لعمر بن الخطاب « أأبرام^٢ بنو المغيرة
یا أمیر المؤمنین ؟ » قال « وكيف ذاك ؟ » قال « نزلتُ بهم
فما قرّوني غیر ثور وقوس وكعب^٣ » قال عمر « انّ فی ذلك
لشِبَعاً » . والثور قطعة من الأقط ، والقوس قطعة من
التمر ، والكعب قطعة من السمن . أراد : انهم لم یذبّحوا
حين نزلتُ بهم ، فجعلهم كالابرام الذين^(*) لا یدخلون فی
المیسر لبخلهم ؛ وكان هذا^(١) من أفعالهم القديمة الحسنة
الكریمة

وكانوا ینسبون ذلك الى لقمان بن عاد ، ولعله أوّل من
فعله * قال طرفة یصف قومًا :

(*) فی الاصل : الذي

(١) قوله « وكان هذا » أي الدخول فی المیسر . وانما كان
من أفعالهم القديمة الحسنة لما علمت من أنّ الموسرین كانوا یدخلون
فیه لتحمل الغرم وصلاح أحوال الناس بما یجعلونه من لحوم
الجزور لذوی الحاجة منهم والفقراء

وَهُمْ أَيْسَارُ لَقْمَانٍ إِذَا

أُغْلَتِ الشَّتْوَةُ أَبْدَاءُ (*) الْجُزُرِ (١)

وقال آخر يمدح قوماً (٢) :

(*) في الاصل : غلت الشتوة أبدا الجزر

(١) قال الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطي رحمه الله في شرح هذا البيت من ديوان طرفة : الايسار أصحاب قдах الميسر واحد هم يسر . ولقمان هو ابن عاد صاحب الذنور السبعة التي آخرها لبد . وأغلت الشتوة أي جعلتها صعبة المشتري . وأبداء جمع بدء وهو النصيب من الجزور وهي الناقة المجزورة

وتقل ابن سيده في المخصص (١٣ : ٢١) عن أبي علي في تفسير هذا البيت : الابداء جمع بدء وهو المفصل قبل التجليد وبعده

والشتوة واحد جمعه شتاء ، نقل ذلك الجوهري عن المبرد وابن فارس عن الخليل ونقله بعضهم عن الفراء وهو ككلبة وكلاب . وفي المحكم أن شتوة وشتاء بمعنى . والجمع شتٍ وأشتية

(٢) الشعر لعبيد بن المرندس أحد بني بكر بن كلاب يمدح به بني عمرو الغنويين ، قال أبو علي القالي في أماليه (١ : ٢٤٤) : وكان الاصمعي يقول « هذا المحال . كلابي يمدح غنويّاً ؟! »

هَيْنُونَ لَيْنُونَ أَيْسَارٌ ذَوُو يَسَرٍ (١)
 سَوَّاسٌ مَكْرُمَةٌ أَبْنَاءُ أَيْسَارٍ
 مَنْ تَلَقَّ مِنْهُمْ تَقَلُّ لَاقَيْتُ سَيِّدَهُمْ
 مِثْلُ النُّجُومِ الَّتِي يَسْرِي بِهَا السَّارِي (٢)

وقد فسر أبو عبيد البكري في كتابه (التنبية على أغلاط
 أبي على القالي في أماليه) سبب استغراب الاصمعي أن يمدح
 كلابي غنويًا فقال في الورقة ٣٤ من هذا الكتاب - وهو من
 نقائس مخطوطات الخزانة التيمورية - : وإنما أنكر الاصمعي
 أن يكون كلابي يمدح غنويًا لأن (فزارة) كانت قد أوقعت
 بني (أبي بكر بن كلاب) وجيرانهم من (محارب) وقعة عظيمة
 ثم ادركتهم (غني) فاستنقذتهم . فلما قتلت (طيء) قيس
 الندامي الغنوي استغاثت (غني) ببني أبي بكر وبني محارب
 ليكافئوهم بيدهم عندهم ، فقمعدوا عنهم ولم يجيبوهم ، فلم يزالوا
 بعد ذلك متدابرين

(١) في أمالي القالي « ذوو كرم »

(٢) وفي أمالي القالي قبل هذا البيت :

ان يسألوا الخير يعطوه وان خبروا

في الجهد أدرك منهم طيب أخبار

وقال عنترهٗ يُصف رجلاً :

رَبْدٌ يَدَاهُ بِالْقَدَاحِ إِذَا شَتَا هَتَاكَ غَايَاتِ التِّجَارِ مُلَوَّمٌ (١)
 « رَبْدٌ » أي خفيف اليدين بضرب القдах . « إِذَا شَتَا » يقول : يفعل ذلك في الجَدْب (*) . و « الغايات »

فيهم ومنهم يمدّ الخير متلاً

ولا يمدّ ثنا خزي ولا عار

لا ينطقون عن الاهواء ان نطقوا

ولا يمارون ان ماروا باكثر

(١) هذا البيت من معلقة عنتره ، وسيأتي صدره في أواخر باب (الافاضة) من هذا الكتاب . قال التبريزي في تفسير البيت « يقول : هو حاذق بالقمار والميسر ، خفيف اليد بضرب القمار . وهذا كان مدحاً عند العرب في الجاهلية » ثم قال : وقال « رَبْدٌ يَدَاهُ » ولم يقل « رَبْدَةٌ » واليد مؤنثة لأنه أضمر في رَبْدٌ ثم جعل قوله « يَدَاهُ » بدلاً من المضمر كما تقول ضربت زيداً يده . ومذهب القراء في هذا أنه يجوز أن يذكر المؤنث في الشعر اذا لم تكن فيه علامة التأنيث

(*) في الاصل : في الحرب

الرايات^(١). و «التجار» الحمارون، وكانوا ينصبون رايات لهم لتعرف بها مواضعهم . يقول : هذا الرجل يشتري جميع ما عند الحمار حتى يقلع الحمار رايته ، فكان هذا الرجل هتكها إذ^(*) كان بسببه هتكها . «ملوّم» يلام على الانفاق ■ وقال لبيد :

ويبيض على النيران في كل شتوة

سُرّة العشاء يزجرون المسابلا^(٢)

«بيض» رجال بيض الوجوه يرفدون ويطعمون . ■ سُرّة العشاء ■ وذلك وقت نزول الضيف . و «المسابل» جمع مُسَبِّل وهو قدح له ستة حظوظ^(**) . يريد أنهم يضربون بالقداح فيصيحون بها ويزجرونها اذا ضربوا ، كما

(*) في الاصل : اذا (**) في الاصل : خطوط

(١) غاية كل شيء مداه ومنتهاه . وكانوا اذا تسابقت فرسانهم في الحلبة نصبوا في منتهى الشوط راية ، ومن ذلك قيل لها «غاية»
(٢) سيأتي هذا البيت في باب (ذكر وقت تقارهم بالقداح)

يفعل المقامرون بالنرد ■ وقال الراعي (١):

إذا لم يكن رِسلٌ يعود عليهمُ

ضربنا لهم (*) بالشَوْحَطِ المتقَوَّبِ

يقول: إذا لم يكن لنا ابن ضربنا على الأبل بالقديح

المنحوتة من الشوَحَطِ (٢) فنحرنها . و « المتقَوَّب » فيه

(*) ورد هنا بلفظ « ضربنا لهم » وسيأتي البيت في باب (ذكر حظوظ

القديح وعلاماتها) بلفظ « مرينا لهم » ■

(١) سيأتي البيتان وتفسيرهما في باب (ذكر حظوظ القديح

وعلاماتها)

(٢) قال الزبيدي في التاج: الشوَحَط ضرب من شجر الجبال

تتخذ منه القسي - كما في الصحاح - والمراد بالجبال جبال السراة

فأنها هي التي تنبت . قال أبو حنيفة: أخبرني العالم بالشوَحَط أن

نباته نبات الارز: قضبان تسمو كثيرة من أصل واحد . قال:

وورقه فيما ذكر رقاق طوال وله ثمرة مثل العنبة الطويلة إلا أن

طرفها أدقّ وهي لينة تؤكل . ونقل الأزهري عن المبرد أن هذه

الشجرة يختلف اسمها بحسب كرم منابتها: فما كان في قلة الجبل

فنبع ، وما كان في سفحه فهو شريان ■ وما كان في الحضيض

فهو شوَحَط

قُوب أي آثار * ثم قال :

بمكنونة كالبيض شان متونها

متون الحصى من مُعَلَّم أو مُعَقَّب

■مكنونة» قداح مصنونة ■ «كالبيض» في لينها •

«شان متونها متون الحصى» لكثرة ما يضرب بها •

«معلم» عليه علامة • و «معتب» عليه عقب * ثم قال :

بقايا الذرى حتى يعود عليهم

عزالي سحاب^(١) في اعتماسة كوكب^(٢)

(١) عزالي جمع واحدھا عزلاء والاثنان عزلاوان . وهي

في الاصل مصب الماء من الراوية والقربة ، وفم المزايدة الاسفل .

قال الخليل : لكل مزايدة عزلاوان من أسفلها . وفي المحكم : سميت

عزلاء لانھا في أحد خصمي المزايدة لا في وسطها ولا هي كنفيها

الذي يستقي فيها . ثم يقال للسحابة اذا انهمرت بالمطر الجود ، ومنه

الحديث « فأرسلت السماء عزاليها » وفي حديث الاستسقاء « دُفاق

العزائل جم البعاق » وأصل العزائل العزالي ، فشبه اتساع المطر

واندفاعه بالذي يخرج من فم المزايدة

(٢) الاعتماس العمية والظلمة

يقول: مرينا لهم بالشو حط ما بقى من أسنمة الابل^(١)
 يريد أنهم ينحرون الابل فيكون نحرها مكان مري اللبن
 الى أن يمتروا بنوء كوكب فيأتيهم الخصب * وقال لييد:
 ويوم هوادي أمره لشماله^(٢)

يهتك أخطال الطراف المطنب
 ذعرت قلاص الثلج تحت ظلاله
 بمنى الأيادي والمنيح المعقب^(٢)

قوله ■ هوادي أمره لشماله ■ أي أوائل أمره للشمال

(*) في الاصل: كشماله

(١) قوله « مرينا » يحتمل أن يكون بمعنى مري اللبن كما قال
 المصنف هنا ■ وذلك من قولهم « مري الناقة يمر بها » اذا مسح
 ضرعها لتدر، ويحتمل أن يكون بمعنى ضربنا على الأبل بالقداح
 كما قال المصنف آنفاً وذلك من قولهم « مريت فلاناً مائة سوط »
 أي ضربته . ويؤيد الاحتمالين ورود البيت في هذا الكتاب مرة
 بلفظ « مرينا لهم » ومرة بلفظ « ضربنا لهم » ولكل معنى وجيه
 (٢) سيأتي هذا الشطر في أواخر (صفات القداح وهيئتها)

لأنها هبت فيه . و « أخطال » فضول ، ومنه قيل أُذُنٌ
 خطلاء أي طويلة مسترخية . و « الطرف » يد من
 آدم ^(١) . « قلاص الثلج » غيم الثلج ^(٢) ، ضَرَبَهَا مثلاً ، يقول :
 طردتها بالطعام . و « مثنى الأيدي » ما فضل من الجزور ،
 يشتره فيقسمه على الأبرام . وقال بعضهم هو التثنية ،
 وذلك أن يعود بقده بعد الفوز على الخطار ^(*) الاول ^(٣)

(*) في الاصل : الخطا والاول . وصححتها من باب (ذكر الرجل يفوز
 قدحه ثم يريد رده)

(١) انظر هامش ص ٤٥

(٢) مادة « قلص » تدل على الحركة ، كالوثوب والتداني
 والانضمام والارتفاع . والقلوص من الابل الشابة ، بمنزلة الجارية
 من النساء ، ثم هي ناقة . وتجمع على قلائص وقاص وجمع الجمع
 قلاص . وسميت السحائب التي تأتي بالثلج « قلاصاً » من باب
 المجاز . وقد أورد الزمخشري بيت لبني في الاساس (مادة قلص)
 وقال : يعني أنه طرد البرد وكأب الشتاء بالقرى

(٣) انظر الكلام على « مثنى الايدي » في باب (ذكر الرجل
 يفوز قدحه ثم يريد رده)

أسماء القداح

القداح عشرة . ذوات الحظوظ (*) منها سبعة ؛
 أسماؤها : الفذ ، والتوأم ، والرقيب ، والجلس ،
 والنافس ، والمسبيل^(١) ، والمعلّى . والأغفال التي
 لاحظوظ بها^(**) ثلاثة ؛ وأسمائها : السفّيح ، والمنّيح^(٢)
 والوغد

هذه الاسماء المشهورة التي ذكرتها العلماء . وقد بلغني
 أن منهم من يسمي الثالث من ذوات الحظوظ (*) - وهو
 الرقيب - (الضريب) . وربما سمي الرجل قدحه منها باسم
 ثانٍ ، فيكون له مع الاسم الذي هو علم اسم آخر كاللقب *
 قال النمر بن تولب :

-
- (*) في الأصل : ذوات الحظوظ (**) في الأصل : لاحظوظ بها
 (١) سماه أبو عبيد « المصفح » فيما نقله عنه ابن سيده في
 المخصص (٢٠: ١٣) . وقد مضى شاهد على « المسبل » من قول
 ليبيد في ص ٥١ . وكان المسبل اسم ذي الحجة بلغة عاد
 (٢) تقدم شاهد « المنّيح » من شعر ليبيد في الصفحة ٥٤

ظَهَرَتْ نَدَامَتُهُ وَهَانَ بِسَخَطِهِ
سَبَّأً (*) عَلَى مَرْبُوعِهَا وَعَذَارِهَا

« المربوع » و « العذار » قِدْحَانِ مِنْ ذَوَاتِ الْحُظُوظِ
فَأَرَادَ : فَهَانَ بِسَخَطِ بَائِعِ النَّاقَةِ وَنَدَامَتِهِ عَلَيْهَا . وَسَأَذْكَرُ
هَذِهِ الْآيَاتِ وَأُفَسِّرُهَا فِيمَا بَعْدَ أَنْ شَاءَ اللَّهُ (١)

وَالْمَنِيحُ مَوَاضِعُ مِنْهَا [مَا] يَذْمُ فِيهِ . فَإِذَا رَأَيْتَهُ مَذْمُومًا
فَهُوَ الْمَنِيحُ الَّذِي لَاحِظٌ لَهُ مِنَ الثَّلَاثَةِ الْأَغْفَالِ . كَقَوْلِ
الْكُمَيْتِ يَهْجُو رَجُلًا :

مَنِيحٌ قِدَاحٌ لَا تُعَدُّ خِصَالُهُ
خِصَالًا . زَمِيلٌ حَظَّهُ الْكِفْلُ مُحَقَّبٌ

أَرَادَ أَنَّ هَذَا الرَّجُلَ بِمَنْزِلَةِ الْمَنِيحِ وَبِمَنْزِلَةِ الزَّمِيلِ

(*) وَرَدَتْ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ مِنَ الْأَصْلِ « شَيْثًا » وَفِي بَابِ ذِكْرِ أَجْزَاءِ
الْجُزُورِ « سَبَّأً » فَصَحَحْنَاهَا مِنَ الْمَوْضِعِ الْآخَرِ

(١) انْظُرْ بَابَ (ذِكْرِ أَجْزَاءِ الْجُزُورِ)

أيضاً ^(١) و « الكفل » كساء يجعل على البعير خلف
الرجل ^(٢) . « محقب » ردفه . وكذلك المنيع الذي لاحظاً له
هو زيادة في القдах لتكثر السهام به ^(*) . وسأذكر العلة في
ذلك ان شاء الله ^(٣)

(*) في الاصل : ليكثر بهما وبه . وصححته من قول ابن السكيت في شرح
ديوان طرفة (ص ٩٥ مجموع خمسة دواوين طبع مصر سنة ١٢٩٣) :
« والمنيع ايضاً يزداد في القдах ، وهي سبعة والمنيع ثامنها » وليس له غم ولا
عليه غرم ، وانما تكثر به السهام »

(١) قال ابن دريد : زملت الرجل على البعير ، فهو زميل
ومزمول ، اذا أردفته . وفي التاج : الزميل الرديف على البعير
الذي يحمل الطعام والمتاع

(٢) في تاج العروس : الكفل مركب الرجال ، وهو أن
يؤخذ كساء فيعقد طرفاه فيلتي مقدمه على الكاهل ومؤخره مما
يلي العجز ، أو هو شيء مستدير يتخذ من خرق أو غيرها
ويوضع على سنام البعير . قال ابو ذؤيب :

على جسرة مرفوعة الذيل والكفل

(٣) أنظر باب (ذكر الثلاثة التي لاحظها)

وله موضع يحمد فيه ، فاذا رأيتَه محموداً مذكوراً
بخطِّه فهو قدح يمتنع أي يستعمار فيدخل في القداح لثقتهم
بفوزه وسرعة خروجه أي قدح كان من السبعة ذوات
الخطوظ * قال عمر بن قميئة :

بأيديهم مَقْرُومَةٌ وَمَغَالِقٌ (*)

يعودُ بأرزاقِ العيالِ مَنِيحُها (١)

وليس يجوز أن يكون المنيح في هذا البيت إلا
قدحاً ذا حظ يعود على العيال بحظه * وكذلك قول طرفة :
وجامِلٌ (**) خَوْعٌ من نبتِه زَجَرَ الْمُعَلَّى أَصْلاً وَالْمَنِيحُ (٢)

(*) في الاصل : ومغاليق . وصحناه من باب (ذكر خطوظ القداح
وعلاماتها) ومن تاج العروس

(**) في الاصل : وحامل . وصحناه من ديوان طرفة المطبوع في قازان

(١) سيأتي في باب (ذكر خطوظ القداح وعلامتها) منسوباً

إلى ابن هرمة ، وانظر هناك تفسير « المغاليق » ، وفي تاج العروس
(مادة غلق) ان البيت لابن قتيبة

(٢) قال الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطي رحمه الله في شرح

« خَوْعٌ » نقص . ويُروى « خَوْفٌ » . ومثله قول
الله جلّ وعزّ « أَوْيَأْخُذْهُمْ عَلَى تَخَوُّفٍ ^(١) » وكذلك التَخَوُّنُ

ديوان طرفة المطبوع بقازان (ص ١٣-١٤) : « الجامل » اسم
جمع غير مكسر لأنه يعود عليه ضمير المفرد ويصغر على لفظه ،
ومعنى الجامل جماعة الابل مع رعاتها . « خَوْعٌ » نقص . نبت
على آل فلان مال : تناسل . ويروى « من بينه »

وورد هذا البيت محرفاً في النسخة المطبوعة من الصحاح
(مادة خوع)

(١) قال القاضى البيضاوي رحمه الله في تفسيره (سورة
النحل : الآية ٤٦) : « أَوْيَأْخُذْهُمْ عَلَى تَخَوُّفٍ » على مخافة بأن
يهلك قوماً قبلهم فيتخوفوا فيأتيتهم العذاب وهم متخوفون . أو على
تنقص شيئاً بعد شيء في أنفسهم وأموالهم حتى يهلكوا ، من
تخوفته اذا تنقصته . روي أن عمر رضى الله تعالى عنه قال على
المنبر : ماتقولون فيها ؟ فسكتوا . فقام شيخ من هذيل فقال : هذه
لفتنا ، التخوف التنقص . فقال : هل تعرف العرب ذلك في
اشعارها ؟ قال : نعم ، قال شاعرنا أبو كبير يصف ناقته :
تخوف الرجل منها تامكاً قرداً كما تخوف عود النبعة السفن

يقول : نقص من هذا الجامل (*) زجر هذين القديحين .
وليس يجوز أن يريد في هذا البيت المنيح الذي لانصيب
له ، لأنه قرنه بالملئى ، ولأنه إنما يزجر من القداح ماله
فوز ، ولأن ربه يحب خروجه ويخشى خيبته فهو يزجره
عند الافاضة ويفديه ويلعنه إذا خاب ويقوم ويقعد من
الحذر * قال ابن مقبل يذ كر قدحاً :

مُفَدِّى مُؤَدِّى بِالْيَدَيْنِ مُلَمَّنٌ
خَلِيعَ جِلَامٍ فَائِزٌ مَتَمَنِّحٌ (١)
وقال طرفة (٢) :

فقال عمر « عليكم بديوانكم ، لاتضلوا » . قالوا : وما ديواننا ؟
قال « شعر الجاهلية » ، فان فيه تفسير كتابكم ، ومعاني كلامكم
(١) سيأتي البيت « تفسيره في ص ٦٥

(٢) لم أجد البيتين في ديوان طرفة المطبوع في قازان . وورد
الاول في مادة (مهمه) من تاج العروس غير منسوب لاحد
(٤) في الاصل : الحامل

فِي تَيْهِ مَهْمَةٍ ^(١) كَأَنَّ صَوِيهَا
أَيْدِي مُخَالَعَةٍ تَكْفُفُ وَتَنَهْدُ
لَزِمَتْ حَوَالِهَا النُّفُوسَ فَتَوَرَّتْ

عصباً تقوم من الحذار وتقدم

« الصَّوَى » الاعلام ^(٢). و« المخالعة » القوم يتقامررون
لأنهم يتخالعون أموالهم ^(٣). شبه الصوى بأيديهم لأنها

(١) المهمة والمهمة : المفازة البعيدة ، والخرق الاملس
الواسع ، والفلاة لاماء بها ولا أنيس ، والبلد المقفر . نقل السيد
المرتضى في التاج عن شيخه محمد بن الطيب القاسي أن من لطائف
العلماء قولهم : سميت « مهمة » للخوف فيها ، فـكل يقول « مه
مه » كما في شرح الكفاية . وجمعها مهمامه

(٢) قال ابن الاثير في النهاية : « الصوى الاعلام المنصوبة من
الحجارة في المفازة المجهولة يستدل بها على الطريق ، واحداً
صوت كقوة » وجمع الجمع أصواء . وقيل اذا كانت الاعلام فوق
قعدة الرجل فهي « ثاية » وفوق ذلك « صوة » وفوق ذلك
« أمرة » وفوق ذلك « إرمي »

(٣) قال الزبيدي في (التاج) والمخالع المقامر ، قال الخراز

تبدو ساعة وتختفي ساعة فكانها أيدي هؤلاء تكف ساعة
وترتفع ساعة. و«الحوالس» جمع حلس على غير قياس،
وهو قدح له أربعة أنصباء

فأما الننيح الذي لاحظ له فليس يزجر لانه [لا]

ابن عمرو يخاطب امرأته :

ان الرزية ما الاك اذا هر الخالع اقدح اليسر

قال الجوهري : وقوله « هر » اي كره . وفي (الاساس)
خاله قامره لأن المقامر يخلع مال صاحبه وهو مجاز . وفي (اللسان)
المخلوع المقمور ماله

ويقال للمقامر ايضاً « الخليع » . قال الشاعر يصف رجلاً غلب
الابل على لزوم الطريق :

يعز على الطريق بمنكبيه كما ابتك الخليع على القداح
شبه حرص الجمل على لزوم الطريق والحاحه على السير بحرص
هذا الخليع على الضرب بالقداح لعله يسترجع بعض ماذهب
من ماله

و « الخولع » كجواهر : المقامر المجدود الذي يقمر ابداً

يرجى له فوز ولا تخشى له خيمة * قال عروة (*) بن
الورد يصف رجلاً :

مُطِلاً على أعدائه يزجرونه

بساحتهم زجر المنيح المشهر^(١)

وقد بين ابن مقبل في شعره أن هذا القدح انما سمي
منيحاً بالامتناح وهي الاستعارة . قال يذكره :

(*) في الاصل : دزة

(١) من قصيدة عروة التي يخاطب بها امرأته وقد نهته عن
الغزو . ومطلعها :

اقل علي الموم يا ابنة منذر ونامي ، وان لم تشتهي النوم فاسهرى
قال (ابن السكيت) في تفسيره : مطلاً على أعدائه أي مشرفاً
عليهم يغزوهم أبداً . يزجرونه : يصيحون به كما يزجر القدح اذا
ضرب به . قال : والمنيح هاهنا قدح مستعار سريع الخروج
والفوز ، يستعار فيضرب [به] ثم يرد الى صاحبه ، والعارية تسمى
المنحة . قال ابن مقبل في هذا القدح بعينه « مفدى مؤدى ...
البيت » اي مستعار

إذا امتنحتهُ من (مَعَدَّ) عِصَابَةٍ

غدا ربه قبل المفيضين (*) يقدح

مفدًى مؤدًى باليدين ملعن

خليع حلام فائز متمنح

وبعده :

خروج من الغمى إذا صك صكة

بدا والعيون المستكفة تكلمح (١)

(*) في الاصل : المفيضين ، بالفين المعجمة . وقد صححناه من تاج العروس ومن نشوة الارياح للزبيدي . وتقدم في ص ٦١ ذكر (الافاضة) وسيأتي بعد باب خاص بها

(١) قال الزبيدي : « الغمى » الشديدة من شدائد الدهر ، ويكنى بها عن الداهية . و « صك صكة » دفع دفعة . و « المستكفة » من قولهم استكف القوم حول الشيء أي أحاطوا به ينظرون اليه ، نقله الجوهري عن الفراء . قال ابن الأثير في النهاية : وهو من كفاف الثوب وهي طرته وحواشيه وأطرافه ، أو من الكفة (بالكسر) وهو ما استدار ككفة الميزان . وقد خلط على الجوهري شعر ابن مقبل فجمع عجز هذا البيت الثالث الى صدر

يشير الى قدح كان لبني عامر بن صعصعة لا يجعل في
 القдах إلا خرج فائزاً أبداً . قوله « اذا امتنحتة من
 معدّ عصابة » يريد إذا استعار هذا القдах أحد من
 صاحبه فأدخله في جملة قдах الایسار فهو لثقتة بفوزه
 وأمنه من خيبته يقده نارہ ويهيّ قدوره قبل الافاضة
 به . وجعله مفدى عند الفوز وملعنا عند الخيبة .
 و « لحم » جمع لحم ^(١) يريد أنه يختلغ القسم من هذا فيجعله

البيت الأول ورواه في مادة (كف) :

اذا رمقته من معدّ عمارة

بدا والعيون المستكفة تلح

وتابعه الزبيدي على ذلك في مادة (كف) ، لكنه عاد

فأورد البيت على وجه الصواب في مادة (غم) من التاج

(١) يجمع اللحم على لحم (بكسر اللام) ولحوم وألحم ولحمان

(بكسر اللام وفتحها) . والمراد باللحم في بيت ابن مقبل اجزاء

الجزور التي تضرب عليها القдах . وقد جاء لفظ « لحم » في

الأصل بالحاء المهملة في هذا الموضع وتحتها صغيرة زيادة في

لهذا ^(١) . و « متمنح » مستعار

واذا رأيت المنيح يوصف بالكرّ والعطف فانما يعنى بذلك المنيح الذى لاحظ له لانه يعاد في كل رماية يضرب بها ولا يخلو منه ومن صاحبه . فيقال « كرّ كرّ المنيح ، وعطف عطف المنيح » * قال الأخطل يذكر الخيل :

ولقد عطفن على فزارة عطفة

- كرّ المنيح - وجان ثم مجالا

التأكيد ، وجاءت بالمهملة أيضاً في متن البيت عند وروده في الصفحة ٦٥ ، وبالجيم المعجمة في متن البيت عند وروده في الصفحة ٦١ . ولم أجد هذا البيت من شعر ابن مقبل في المظان التي بحثت عنه فيها ، لكن المعنى ظاهر على أن المراد لحوم الناقة واجزاؤها التي تضرب عليها القداح

(١) نقل صاحب اللسان والصاغاني أن الخليع هو القدح الفائر أولاً . ونقل صاحب الصحاح أنه القدح الذي لا يفوز أولاً . قال الزبيدي : وهو قول كراع ، وجمه خلعة

وقال الكُمَيْت :

أقول لكم هذا وفي النفس خُطَّةٌ

أطيلُ بها - كَرَّ المنيح - جدالها

أراد : أطيل بهذه الخطة جدال النفس واكْرِرْ ذلك

كما يكرُّ المنيح * فأما قول جرير في وصف الابل :

يَسْمُنُ كما سامَ المنيحان أقدحا

نحاهنَّ من شيبان (*) سَمَحٌ مَخَالعُ (١)

فانه أراد أن الابل يستقمن في سيرهن ويمضين على

الطريق . ومنه يقال « خاتّه وسومّه » أي خله ومذهبه .

« كما سامَ المنيحان أقدحا » أي كما جاز المنيحان القداح حين

ضرب بها وانفردا . و « المنيحان » قدحان أحدهما

المستعار أي قدح كان من السبعة ، سمّاها منيحين كما يقال

« القمران » للشمس والقمر و « الابوان » للاب والام (٢) .

(*) في الاصل من سنان :

(١) لم اجد البيت في ديوان جرير المطبوع في مصر

(٢) قال استاذنا المحقق الشيخ طاهر الجزائري رحمه الله في

وقد يجوز أن يكونا جميعاً منيحين . وقد يجوز أن يكون

تعليقه على كتابه (تلخيص أدب الكاتب) ص ٢٩ : ان القمرين من قبيل ما ثني على طريق التغليب ، وذلك بأن اطلق أولاً اسم القمر على الشمس تغليماً له عليها ثم ثني لفظ القمر . وانما غلب لفظ القمر فقيل « القمران » ولم يغلب لفظ الشمس فيقال الشمسان لان القمر مذكر والمذكر يغلب على المؤنث . وتغليب أحد الاسمين على الآخر قد يكون لخفته أو شهرة صاحبه ونحو ذلك . ومن هذا القبيل « الأبوان » وهما الأب والام . و « المشاءان » وهما المغرب والمشاء

وعقد ابن قتيبة رحمه الله فصلاً لما جاء مثني في مستعمل الكلام في أوائل كتاب (أدب الكاتب) فما أورده من ذلك : ذهب منه (الاطيبان) الا كل والنكاح . أهلك الرجال (الاحمران) : الحمر واللحم . أهلك النساء (الاصفران) : الذهب والزعفران . اجتمع للمرأة (الابيضان) : الشحم والشباب . أتى عليه (المصران) : الغداة والعشي ، و (الملوان) الليل والنهار ، وهما (الجديدان) . و (العمران) ابو بكر وعمر . و (الاسودان) القمر والماء . و (الاصفران) القلب واللسان . و (الاصرمان) الذئب والغراب . و (الخافقان) المشرق والمغرب . وفلان كريم

أراد منيحا واحداً فثني للضرورة (*) ، كما قال أيضاً :

(الطرفين) يراد به الابوان

وزاد استاذنا الشيخ طاهر في تلخيص (أدب الكاتب) الكلمات الآتية : (الحرمان) مكة والمدينة . (القريتان) مكة والطائف . (الهجرتان) الهجرة الى الحبشة والهجرة الى المدينة . (النسران) النسر الطائر والنسر الواقع . (السماكان) السماك الرامح والسماك الاعزل . (الشعريان) الشعري العبور والشعري الغميصاء . (الايهمان) السيل والجل الهائج عند أهل البادية ، والسيل والحريق عند أهل الامصار . (الازهران) الشمس والقمر وفي لسان العرب : حكى عن أبي محمد الاعرابي المعروف بالأسود قال « الدحرضان هما دحرض ووسيع وهما ماءان ، فدحرض لآل الزبرقان بن بدر ووسيع لبني أنف الناقة » . وقد ذكر عنتره الدحرضين بقوله في معلقته :

شربت بماء الدحرضين فأصبحت زوراء تنفر عن حياض الديلم
قال الخطيب التبريزي في شرحه : قيل هما دحرض ووسيع ، تغلب أحدهما على الآخر . واذا أردت استقصاء الالفاظ التي وردت مثناة فانظر ما نقله السيوطي في المزهرة (٢ : ١١٤ سنة ١٣٢٥)
عن ابن السكيت وغيره

(*) في الاصل : للضرورة . وصححناها من قوله بمد « فثني ضرورة »

لما تذكَّرتُ بالديرينِ أرَّقني
صوتُ الدَّجاجِ وضربُ النَّواقيسِ^(١)

وإنما أراد بالدير فتى ضرورة ، وكما قال الفرزدق :
وعندي حُساما سيفه وحمائله

وإذا رأيت المنيع يضرب به المثل^(*) في الغربة فأنما
يراد المستعار لأنَّه يدخل في قداح قوم ليس منها فيشبهه

(*) في الاصل : يضرب به في المثل في الغربة

(١) البيت لجريز من قصيدة له في التيم . وبعده :

فقلت للركب اذ جدَّ الرحيل بنا :

يابعد (يبرين) من (باب الفراديس)

ويبرين من اصقاع البحرين (الاحساء) . وباب الفراديس
من ابواب دمشق . وفي معجم البلدان لياقوت أن الديرين هما
دير فطرُس ودير بولس بظاهر دمشق بنواحي بني حنيفة في
ناحية الغوطة . والموضع حسن عجيب كثير البساتين والاشجار
والمياه . وقال فيه جريز أيضاً يرثي ابنه سواده :

إلا تكن لك بالديرين باكية

فربَّ باكية بالرمل معوال

وعلى هذا فتثنية الديرين في شعر جريز ليست للضرورة

بالغريب في القوم * قال الكُميت لقضاعة في تحوُّلها الى
 اليمن وادَّعائها اليها - وهي من زرارٍ في قول بعضهم - :
 فهلا يا قضاعَ فلا تكوني منيحا في قداح يدَيَّ مجيلٍ^(١)
 يريد : لا تكوني هناك غريبة كهذا^(*) المنيح في
 هذه القداح ، ولكن ارجعي الى نسبك في زرار^(٢)

(*) في الاصل : هكذا

(١) ورد البيت في مادة (منح) من تاج العروس وفي
 (نشوة الارتياح) للزبيدي بلفظ « يا قضااع » بالصاد المهملة
 (٢) قال الزبيدي (في مادة منح من التاج وفي نشوة الارتياح) :
 وأما حديث جابر « كنت منيحاً أصحابي يوم بدر » فمعناه : لم
 أكن ممن يضرب لهم بسهم مع المجاهدين لصغري فكنت بمنزلة
 السهم اللغو الذي لا فوز له ولا خسر عليه

وقد يسمى بالمنيح غير القدح . فيسمون به الولد والفرس ■
 ومن الاول قول عبدالله بن الزبير الشاعر يهجو طيئاً :
 ونحن قتلنا بالمنيح أخاك

وكيعاً ولا يوفي من الفرس البغل

قال الزبيدي : المنيح هنا رجل من بني اسد من بني مالك ■

واذا كان القدح مستعاراً فهو « شَجِير » والشجير
الغريب * وقال المنخلُ اليشكريُّ :

واذا الرياح تكمَّشتْ بجوانب البيت القصيرِ
ألفيتني هَشَّ الندى^(١) بشرحٍ قدحي أو شجيرِ

« تكمشت » : رفعت جوانب البيت . وروى

أدخل الالف واللام فيه وان كان علماً لان أصله الصفة . والمنيح
فرس القويم أخي بني تيم . وفرس قيس بن مسعود الشيباني
(١) في مادة (شجر) من التاج :

ألفيتني هَشَّ اليدي - من بمرى قدحي أو شجيرِ
قال في تفسيره : والشجير القدح يكون بين قداح غريباً ليس
من شجرها ، ويقال هو المستعار الذي يتيمن بفوزه . والشريح
قدحه الذي هو له

وفي الاساس : فلان شجير وشطير : غريب . وتقول مارأيت
شجيرين إلا سجيرين : صديقين . وما شجرك عن هذا : ما صرفك
وقد اختار ابن قتيبة رحمه الله ابياتاً من قصيدة المنخل هذه
في كتاب (الشعر والشعراء) ولم يرد هذان البيتان فيما اختاره منها

« بجوانب البيت الكسير » أي ذى الكسر^(١). و « الشريح »
 أن تشق الخشبة نصفين فيكون أحد الشقين شريح
 الآخر^(٢) و « الشجير » الغريب ، يقال : نزل شجيراً في
 بني فلان « أي غريباً . يقول : الفيتني في هذا الوقت من
 الشتاء أضرب بقدحي وأستعير قدحاً أضرب به في الميسر

(١) كسر البيت (بكسر الكاف وفتحها) : جانبه . وقيل
 ما انحدر من جانبيه عن الطريقتين . ولكل بيت كسران عن
 يمين وشمال

(٢) في التاج (مادة شرج) : والشريح اسم للعود الذي
 يشق فلقين . وفي اللسان : الشريح العود يشق منه قوسان فكل
 واحدة منهما شريح . وقيل : الشريح القوس المنشقة وجمعها
 شرائج . قال الشماخ :

شرائج النبع براها القوَّاس

وفي حديث يوسف بن عمر « انا شريح الحجاج » ، قال ابن
 الاثير في النهاية : أي مثله في السن

في ذكر حظوظ (*) القداح وعلاماتها

للفذّ نصيب ، وللتوّأم نصيبان ، وللرّقيب ثلاثة
أنصباء ، وللحلس أربعة أنصباء ، وللنافس خمسة أنصباء ،
وللمسبيل ستة أنصباء ، والمعلّى سبعة أنصباء

وعلى كل قدح منها علامة تدلّ عليه وعلى حظّه (**): فعلى
الفذّ فرض ، وعلى التّوّأم فرضان ، وعلى الرّقيب ثلاثة
فروض ، وعلى الحلس أربعة فروض ، وعلى النافس خمسة
فروض ، وعلى المسبيل ستة فروض ، وعلى المعلّى سبعة
فروض . والفرض الحزّ

وربما كانت العلامات بالنار . فيقال للعلامة فيها
« القرّم ، والقرمة » فالقرم السّمة * قال ابن هرّمة (١) :

(*) في الاصل : خطوط (**) في الاصل : خطه

(١) تقدم في ص ٥٩ أنه عمرو بن قتيبة وكذلك في التاج

(مادة غلق)

بأيديهم مقرومة ومغلق

يعود بأرزاق العيال منيحها

و « المقرومة » الموسومة بالعلامات . و « المغلق »

التي تغلق الخطر كله فتوجيه للقامر كما يغلق الرهن ^(١)
وقال المرقش :

بؤدك ما قومي على أن هجرتهم

إذا هب في المشتاة ربح أظائف ^(٢)

(١) في تاج العروس (مادة غلق) قال : والمغلق من نعوت
القдах التي يكون لها الفوز ، وليست من أسماءها وهي التي
تغلق الخطر فتوجيه للقامر الفائز كما يغلق الرهن لمستحقه (وغلق
الرهن استحققه المرتهن ، وذلك إذا لم يفتكك في الوقت المشروط .
وفي الحديث : لا يغلق الرهن) . وأنشد الليث للبيد في معلقته :
وجزور أيسار دعوت لحنها بمغلق متشابه أجرامها
قال التبريزي في شرح المعلقات : واحدها مغلق ومغلق .
وسياتي بيت لبيد في باب (صفات القдах وهيئتها)

(٢) أورد ياقوت هذا البيت في مادة (أطائف) بلفظ
« ما قومي إذا ما هجوتهم » ثم عاد في مادة (أظائف) فقال :

وكان الرقاد كل قدح مُقرّم

وعاد الجميع نُجعة للزعانف

« أظائف » موضع . وقوله « كان الرقاد كل قدح

مقرّم » يريد انه لم (*) يكن رقاد في ذلك الزمان إلا

بالقداح . و« المقرّم » الموسوم . و« الزعانف » القوم القليل

ينزلون الاطراف واحدهم زعنفة . يقول « صاروا الى

الاحياء العظام ينتجعونهم

فاما « القوّب » التي توصف بها فانها آثار تصيبها من

الحصى إذا ضربت عليه ومن النار ، لانهم لا يضربون

بالقداح الا عند نار لشدة البرد فتتقوّب * وقال الراعي (١) :

(أظايف) بالضم وبعد الالف ياء مكسورة وفاء ، ويروى بالفتح ،

وقد تقدم في الهمزة والطاء المهملة ، ولا أدري أحدهما تصحيف

أم هما موضعان . وبالطاء المعجمة ذكره نصر وقال : هو جبل

فارد لطيء طويل أخلق أحمر على مغرب الشمس من تُنفة ، وكان

تنفة منزل حاتم الطائي

(١) تقدم البيتان في ص ٥٢ و ٥٣

(*) في الاصل : انه اذا لم

إذا لم يكن رِسْلٌ يعود عليهم

مرينا (*) لهم بالشَوْحَطِ المتقَوَّبِ

« المتقَوَّبِ » الذي فيه القَوَّبِ وهي الآثار واحده

قوبة * ثم قال :

بمكنونة كالبيض شان متونها

متونُ الحصى من مُعَلِّمٍ أو مُعَقَّبِ

شبهها بالبيض في لينها وملاستها . ثم أعلمك أن تلك

الآثار إنما هي تأثير الحصى . و « المعلم » الذي به علامة

وسمة . و « المعقَّب » الذي انكسر فشدَّ بالمعقب * وقال

الطَرِّمَاح^(١) :

مُوعَبٌ لِيَطِرَ القَرَا به قَوَّبٌ

سودٌ قليل اللحاء مُنْجَرِدَةٌ

(*) تقدم في ص ٥٢ بلفظ « ضربنا »

(١) سيأتي له في ص ٨٠ بيت آخر من هذا الشعر وفي باب

(الافاضة) بيتان وعجز بيت

« موعب ليط القرا » أى قيد أوعب قشره ، يريد استقصى أخذ قشره عنه ^(١) . « به قوب » أى آثار . وجعلها سودا لأنها تأثرت النار فيها ، لأنها سمات بالنار * وقال ابن مقبل يذكر قداحا :

جَلَّتْ صَنَفَاتُ الرِّيطِ عَنْهُ قَوَابَهُ

وَأَخْلَصَنَهُ مِمَّا يُبْصَانُ وَيُمَسَحُ

« الصنفات » حواشي الثياب واحدها صنفه ^(٢) ، أراد

(١) أوعب واستوعب : بمعنى استقصى واستأصل . والليط :

قال الازهري « ليط العود » قشره الذي تحت القشر الاعلى .

والقرا : الظهر

(٢) في الصحاح (مادة صنف) وصنفه الازار (بكسر النون)

طرته ، وهي جانبه الذي لا هذب له ، ويقال هي حاشية الثوب

أى جانب كان . وقال الزبيدي : فيها ثلاث لغات صنفه الثوب

(كفرحة) وصنفه وصنفته (بكسرها) . الاخيرتان عن شمر

والاولى هي الفصحى ، وبها ورد الحديث « اذا أوى أحدكم الى

فراشه فلينفذه بصنفه ازاره فانه لا يدري ما خلفه عليه » .

أَنَّهُ مُسَحَّ بِالْثِيَابِ حَتَّى انْجَلَتْ عَنْهُ الْآثَارُ * وَنَحْوَهُ قَوْلُ
الطَّرِمَّاحِ وَذَكَرَهُ :

لَمْ يَبْقَ مِنْ مَرَسٍ كَفَّ صَاحِبِهِ
أَخْلَاقُ سِرْبَالِهِ وَلَا جُدَّةُ^(١)

مِمَّا يَمَسُّحُ بِهِ هَذَا الْقَدَحُ لِكِرَامَتِهِ عَلَيْهِ . وَيُقَالُ : بَلْ
أَرَادَ بِالسَّرْبَالِ قَشْرَ الْقَدَحِ . يَقُولُ : لَمْ يَبْقَ مِنْهُ خَلْقٌ وَلَا
جَدِيدٌ لِكَثْرَةِ مَا يَمَسُّحُهُ الرَّجُلُ بِيَدِهِ فَهُوَ أَمْلَسُ

وَرَبَّمَا ذَكَرُوا أَنَّ بِهِ آثَارًا مِنْ عَضِّهِمْ لَهُ . وَكَانَ بَعْضُ
أَهْلِ النَّظَرِ يَذْهَبُ إِلَى أَنَّ ذَلِكَ الْعَضُّ إِنَّمَا يَكُونُ عِنْدَ
خِيْبَةِ الْقَدَحِ فِيَعْضُهُ صَاحِبِهِ لَشِدَّةِ الْآسَفِ وَالْغَيْظِ كَمَا
يَلْعَنُهُ * قَالَ عُرْوَةُ بْنُ مَرْثَةَ الْهُذَلِيُّ يَذْكُرُ صَاحِبًا لَهُ :

وَالرِّيطُ جَمْعُ رِيطَةٍ وَهِيَ كُلُّ مَلَاءَةٍ غَيْرِ ذَاتِ لَفْقَيْنِ ، وَقِيلَ كُلُّ
ثَوْبٍ رَقِيقٍ لَيْنٍ

(١) فِي الصَّحَاحِ : مَرَسَتْ يَدِي بِالْمُنْدِيلِ أَيِ مَسَحَتْ ، عَنْ

ابْنِ السَّكَيْتِ

فَظُلَّ يَرْقُبْنِي كَأَنَّهُ زَلَمَ^(١)

من القِداح به ضَرْسٌ وَتَعْقِيبٌ

فَالضَّرْسُ الْعِضُّ بِالضَّرْسِ . وَالتَّعْقِيبُ الشَّدُّ بِالْعَقَبِ^(٢)

وقال بعضهم : يعضه ويؤثر فيه بضرسه ليكون ذلك علامة له^(٣)



(١) قال الزبيدي في (نشوة الارتياح) : الزلم - محركة وكسر د - قدح لا ريش عليه . وهي سهام كانوا يقتسمون بها في الجاهلية

(٢) ومن ذلك قول دريد بن الصمة :

وأصفر من قداح النبع فرع

به علمان من عقب وضرس

وقد تقدم بيت دريد هذا في هامش ص ٤٢

(٣) سيأتي في ص ٩٣ أن موضع القرم بالضرس يسمى

« المقرم »

ذكر الثلاثة التي لاحظوا لها

وأما الثلاثة التي لاحظوا لها فليس عليها علامات ولا رسومات ، ولذلك تدعى « الأغفال » . والغفل من الدواب الذي لاسمة له ومن الارضين التي لا أعلام لها * قال ابن مقبل يذ كر قدحاً :

من عاتق النبع لم تغمر مواصمه (*)
حُذُّ المتأفة أغفالٌ وموسوم (١)

(*) في الاصل « من عاتق النبع لم تغمر مواصمه » . ولم أجد البيت فيما لدي من مظان وجوده ، فخررته بالحدس والترجيح

(١) العاتق : الخالص اللون ، قاله المؤلف في تفسير بيت لابن مقبل ■ وعاتق شوحط . . ■ بآخر باب (صفات القداح وهيئتها) . والمواصم مواضع العقد ، من الوصم وهي العقدة في العود . يقول : ان هذا القدح من شجر النبع الخالص اللون ، لا تتغلب عليه القداح الخفاف التوائية الى الخروج عند الاجالة ، أغفلاً كانت أو موسومة . وسيأتي عجز هذا البيت في باب (الافاضة)

« الحَذَّ » الخفاف^(١) . و« المتأفة » التوقان للخروج^(٢) .
و« الاغفال » التي لاحظوظ لها ولا علامات . و« الموسوم »
التي لها الحظوظ يكون عليها سمات بعدد انصبائها^(*)
وانما تجعل هذه الثلاثة مع تلك السبعة ليكثر بها
العدد ، ولتؤمن بها حيلة الضارب . وبلغني أن المتقاملين
بالترد إذا أحسوا من الرجل إلقاء الفصّ على الوجه الذي
يريد بالرفق ألقوا مع الفصّين فصّاً ثالثاً أو فصّين ليس
عليهما رقوم أو حصيات ، ليأمنوا الحيلة * ومما يشهد لهم
بهذا قول صخر الغيّ يذكّر ماءً ورده^(**) :

- (*) في الاصل : لعدد انصبائها (***) في الاصل : ماورده
(١) الحذ جمع واحد « أ حَدَّ » ، من الحَذَذ (محرّكة)
بمعنى السرعة والخفة . يقال ناقة حذاء : سريعة السير . وعزيمة
حذاء : ماضية لا يلوي صاحبها على شيء
(٢) في تاج العروس (مادة توق) : تاق القدح في الميسر
إذا خرج عند الاجالة . نقله ابن عباد . وسيأتي تفسير « المتأفة »
والشاهد عليها من شعر عمرو بن شاس في باب (الافاضة)

نَخَضَخَضْتُ صَفْنِي فِي جَمِهِ (*)

خِيَاضَ الْمُدَابِرِ قَدْ حَا عَطَوْفاً ^(١)

« الصَّفْنِ » سقاء . و « الْمُدَابِرِ » المعادى في القمار ^(٢)

(*) في الاصل : في جمة . وصححته من تاج العروس (مواد : خضخض ،

صفن ، جم ، خوض ، دبر ، عطف)

(١) الخَضَخَضَةُ : تحريك الماء والسويق ونحوها . قال الزبيدي

وأصلها من خاض يخوض ، لا من خضّ يخض . قال : ألا ترى

الهدلي - يعني صخر الغي - جعل مصدره الخياض . ثم قال (في

مادة خوض) : ومن المجاز الخياض أن يدخل قدحاً مستعاراً بين

قداح الميسر يتيمن به . يقال : خضت به في القдах خياضاً ،

وخاوضت القдах خواضاً (وأورد بيت صخر ثم قال :)

خَضَخَضْتُ تَكَرِّرُ مِنْ خَاضٍ يَخُوضُ ، لَمَّا كَرَّرَهُ جَعَلَهُ مُتَعَدِّياً

والجَمُّ مِنَ الْمَاءِ مُعْظَمُهُ . والضمير في « جَمِهِ » عائد الى الماء

في البيت قبله :

وماء وردت على زورة ^(٣) كشي السبنتي براعي السفيفا

(٢) قال الزبيدي (في دبر) : والدابر سهم يخرج من الهدف

ويستقر وراءه . وفي الاساس « ما بقي في الكنانة الا الدابر »

وهو آخر السهام . و (الدابر) قدح غير فاز وهو خلاف (القابل)

و « القدح العطوف » هو الذي لاحظ له ^(١) ، جملة عطوفاً
لأنه يكرر في كل ربابة يضرب بها كما ذكرت لك في المنيح ^(٢)
وانما ينخفض القدح العطوف في جماعة القداح لأنه

وصاحبه (مدابر) قال صخر الغي - وذكر البيت ثم قال - في
تفسيره - : المدابر المقمور في الميسر ، وقيل هو الذي قر مرة
بعد مرة فيعاود ليقيم

(١) في تاج العروس (عطف) : والعطوف في قداح الميسر
القدح الذي يعطف على القداح فيخرج فائزاً ، أو هو القدح
الذي لا غرم فيه ولا غنم ، وهو أحد الاغفال الثلاثة في قداح
الميسر ، سمي عطوفاً لأنه في كل ربابة يضرب . قاله القتيبي في
(كتاب الميسر)

(٢) أي في صفحة ٦٧ . ونسخة الاصل هناك برسم « في
كل رماه يضرب » وجاءت هنا بلفظ « في كل ربابة يضرب » .
ويلوح لي أن ما جاء هنا هو الصواب بدليل موافقته لما نقله
الزبيدي في التاج (مادة عطف) عن هذا الكتاب وقد أوردنا
ذلك آنفاً

والربابة سلفة من جلد مثل الكنانة تجمع فيها سهام
الميسر ، وسيأتي الكلام فيها والشاهد عليها في باب (الافاضة)

إذا ألقاه فيها من غير أن يخلطه بها ويحرّكها حتى تتفرّق الثلاثة في جماعتها وتصير بين أضعافها لم يأمن حيلة الضارب ، فهو يخضخض تلك الثلاثة التي لاحظوظ لها في جماعة القдах^(١) . فشبه خضخضة صُفنه في الماء حتى استقى بخضخضة هذا الرجل القдах الثلاثة في جماعة القдах . والقдах العطوف واحد في معنى جمع * ومثله قوله أيضا :
حتى يخضخض بالصفن السبيح كما

خاض القдах قمير طامع خصل

« السبيح » ما نسل من ريش الطير التي ترد الماء فعلا (*).

الماء . و « القمير » المقمور . و « الطامع » هو الذي يطمع أن يعود إليه ما قره . ويقال : انه ليس أطمع من مقمور .
« خصل » كثير خصال قره

(*) في الاصل : فعلى

(١) ومثل ذلك الجلجلة ، وهي أن يجلجل بالقдах في الخريطة مرة أو مرتين أو ثلاثاً حتى يختلط بعضها ببعض . وسيأتي الشاهد على ذلك في باب (الافاضة)

صفات القداح وهيئتها

قال أبو محمد : اني تدبرْتُ ما جاء في الشعر القديم في
هيئات القداح وكيفيتها ، فوجدتهم يصفونها بالتشابه في
المقادير ، وليس يجوز أن تكون إلا كذلك ، لأنها اذا
اختلفت امكنت الضارب الحيلة فيها * قال لبيد :

وَجَزورٍ أيسارٍ دعوتُ لفتية

بمغالقٍ متشابهٍ أجسامها^(١)

فهي تتشابه في أقدار^(*) الاجسام ، وانما تختلف

(**)

بالعلامات والوسوم

وتسميتهم لها بالقداح والسهام دليل على أنها كالنبيل

(*) في الاصل : في اقتدار (**) في الاصل : والرسوم

(١) تقدم تفسير المغالق في ص ٧٦ . والبيت من معلقة لبيد

ابن ربيعة . وروى ■ دعوت الى الندى » ورواه الخطيب التبريزي

في شرح المعلقات (ص ١٦٤ - المطبعة السلفية) :

« . . . دعوت لحتفها بمغالق متشابه أعلامها ■

وأنشده الليث بلفظ « متشابه أجرامها »

لأن النبل هي القдах والسهم . وتسميتهم لها بِالْحِظَاءِ
دليل على أنها كصغار النبل لان الحِظَاءِ نبل صغار ترمي بها
الصبيان واحدها حَظْوَةٌ ^(١) . قال الشاعر :

كِحِظَاءِ الْغُلَامِ

قال ابن مقبل يصف القдах :

فَشَذَّبَ عَنْهُ النَّبْلَ ^(٢) ثُمَّ غَدَا بِهِ

مَحَلِّيٍّ مِنَ اللَّائِي يُفَدِّينَ مِطْحَرًا ^(*)

(*) في الاصل « فشذت عليه . . . محلي . . . » وصححته من تاج العروس

(١) الخطوة - بفتح الحاء كما في الصحاح ويضم كما في
القاموس ونقل الزبيدي التثنية - هو سهم صغير قدر ذراع
يلعب به الصبيان ، ويتعلمون به الرمي . واذا لم يكن فيه سهم
فهي « حظية » بالتصغير . وفي المثل « احدى حظيات لقمان »
مصغرة ، هو لقمان بن عاد ■ وحظياته سهامه ومراهيه ، يضرب
لمن يعرف بالشرارة ثم جاءت منه هنة سالحة . قال الزنجشري في
الاساس : وفي مثل للضعيف « انما نبلك من حظاء »

(٢) في التاج (مادة طحر) : « فشذب عنه النسع ■

تَحْنُ حِظَاءُ النَّمْعِ تَحْتَ حَنِينِهِ

اذا سَبَحَتْ أَيْدِي الْمَفِيضِينَ صَدْرًا

قوله «مَطْحَر» يريد أنه يطهر عنه القداح أي ينفيها
ويدفعها وينفرد^(١). و«الحِظَاء» القداح شبهها بحِظَاء الغلمان
التي يرمون بها

ووجدت الشعر يدلّ على أن له رأسًا ، أحسبه ناقصًا
عن مقدار جسمه ، حديد الطرف * قال الراعي^(٢) :

وَأَصْفَرُ عَطَافٍ إِذَا رَاحَ رُبُّهُ

غدا أبنا عيان بالشَّوَاءِ الْمَضْهَبِ^(٣)

(١) المطحّر : الدفع والابعاد والتمدد . قال الاصمعي :

المطحّر - بكسر الميم - السهم البعيد الذهاب . وفي التاج : قدح
مطحّر - بالكسر - إذا كان يسرع خروجه فائزاً

(٢) أورد الزبيدي البيت الاول في التاج (مادة عطف)

ونسبه الى ابن مقبل . ثم عاد فنسبه الى الراعي في مادة (عين)

(٣) في تاج العروس (مادة عطف) : « غدا ابنا عيان » كما

هو في كتابنا . وفي مادة (عين) : « جري ابنا عيان »

خَرُوج من الغمّي اذا كبر (*) الوغى

مُفَدَّى كبطن الأيّن غير مسبّب (١)

بدا عائداً صَعلاً ينوءُ بصدره

الى الفوز من كفّ المفيض المؤرّب

قوله « عَطَاف » يريد أنه يعطف عن ما أخذ القداح

وينفرد. و « ابنا عيان » خطان يُخْطَان على الارض يزجر

بهما (٢) يقول: اذا راح صاحب هذا القدح به علم انه يخرج

(*) كذا الاصل

(١) يقول: ان هذا القدح محمود غير مذم ، لأنه يخرج

من الغمّي فائزاً ، فصاحبه يفديه ولا يسبه . وهو لملاسته ولينه
كانه بطن الحية

(٢) في التاج (مادة عين) : وابنا عيان طائران يزجر بهما

العرب ، كأنهم يرون ما يتوقع أو ينتظر بهما عياناً ، أو هما خطان
يخطهما العائف في الارض يزجر بهما الطير ، ثم يقول : « ابني
عيان ، أسرعا البيان » . وقيل : ابنا عيان قدحان معروفان ،
واذا علم أن المقامر يفوز بقدحه قيل « جرى ابنا عيان » وانما
سميا ابني عيان لانهم يعاينون الفوز والطعام بهما

فائزاً ، فاذا قرأت بالشواء . و « المذهب » الذي لم يبلغ به
النضج ^(١) . وشبهه يبطن الحية في لينه وملاسته . يدعى
« عائداً » من بين القداح أى معترضاً . و « المؤرب »
المتشدد في الخطر المؤكد له ^(٢) . و « الفوز » القمر . وقوله في
صفته « صِعلاً » يدلُّ على أن له رأساً إلا أنه لطيف ،
والصعل الصغير الرأس ، ولذلك قيل للظلم « صعل » . ولا
يجوز أن يقال لعود مستوٍ من أوله الى آخره « صعل » .
فهذا الدليل على صغر الرأس * ويدلُّ على أن طرفه الآخر

(١) قال امرؤ القيس :

ش بأعراف الجياد أكفنا اذا نحن قننا عن شواء مذهب

(٢) في تاج العروس : التأريب التحديد والتحريش والتفطين

والتوفير والتكميل ، أي تمام النصيب . أنشد ابن بري - والشعر

لابن مقبل كما في الصحاح - :

شم مخاميص تنسيهم مرادهم ضرب القداح وتأريب على اليسر

وفي الصحاح « وتأريب على الخطر » . قال الزبيدي : وهي

- أي اليسر - أحد أيسار الجزور ، وهي الانصباء

غليظ قول العجّاج^(١) :

حينًا وما في قدحنا من مُقرّم
ليس بخوّارٍ ولا مَهْصَمٍ
ولا بمعلوب^(٢) ولا موصم

(١) من رجز له طويل مطلعته :

يادار سامي يا اسلمي ثم اسلمي

ومنه قبل الشاهد :

يوم ردينا وائلاً بالصلدم وقد وعظناها اتقاء المـأثم
وحذر الفحشاء ما لم تظلم تقرّباً والامر لما يفقم
فجعلوا الغاية حرق الارم واحتلبوا الحرب ولما تصرم
نوفي لهم كيل الاناء الاعظم اذ جعم الدهلان كل مجعم
حينًا وما في قدحنا من مقرم

والحين - بالفتح - الهلاك والمحنة

(٢) العلب : الحزّ وأثر الضرب ، وجمعه علوب . قال طرفة

في معلقته :

كأن علوب النسع في دأياتها موارد من خلقاء في ظهر قردد
أراد العجّاج أن قدحهم ليس بمعلوب أي ليس عليه أثر

ذو جُزْءَةٍ تَنْبِي ضُرُوسَ الْعُجَمِ (*)

« المقمم » موضع القرم بالضرس^(١) : يقول : فقدحنا اذا أقرم لم يمكن الضرس . وهذا مثل . ولم يُردِ القدح بعينه وانما أراد انا إذا غمزنا لم نلن (***) لغامزنا . و « الخوار »

الضرب أو الحز . ومن ذلك سمي سيف الحارث بن ظالم المري (المملوب) قال الكميت :

وسيف الحارث المملوب أردى حصينا في الجبابة الردينا
قالوا سمي مملوباً من الشد ، أو من التثلم والآثار التي كانت
بمتمنه ، أو لانه انحنى من كثرة ما ضرب به . وفيه يقول :

أنا أبو ليلى وسيفي المملوب

(١) تقدم في ص ٨٠ و ٨١ الكلام على عضهم القدح بالضرس

وسبب ذلك والشاهد عليه

(*) في الاصل : « حينا » في موضع « حينا » . و « بمملوب ولا موضع » مكان « بمملوب ولا موضع » « جرة » بدلاً من « جزء » . فصاحته من الكتاب نفسه عند تكرار هذه الالفاظ لتفسيرها ، مع المعارضة بديوان المعراج (ص ٦١) الذي نشره السيد الفاضل وليم بن الورد البروسي سنة ١٩٠٣ . وفي الاصل - وكذلك في الديوان - « مهضم » بدلاً من « مهضم » فأصلحتها بالمهملة ليستقيم المعنى الذي فسر به ابن قتيبة

(**) في الاصل : لم نكن

الضعيف . و «المهضم» المكسر . و «الموصم» ذو الوصوم وهي العيوب . وقوله « ذو جُزْءة » أي ذو أصل غليظ ؛ والجزءة نصاب السكين والاشفى^(١) . و «العجم» جمع عاجم وهو الذي يتذوق الشيء ليخبره ويرؤزه . يقول : اذا عجمه عاجم نبا ضرسه عنه

ووجدتهم يصفون القدح بالاصفرار^(٢) ، لانه من نبع وما شا كله . ولأنه أيضاً قد يقدم^(*) فيصفر كما تصفر القوس اذا عتقت فتسمى « عاتكة »^(٣) * قال ابن مقبل

(*) في الاصل : قد تقدم

(١) الاشفى : المثقب الذي تحرز به الاساقى والمزاود ، والمخصف للنعال . جمعه الأشافي

(٢) انظر في ص ٤١ - ٤٢ تفسير قول الفرزدق :

وجالت عليهن المكتبة الصفر

(٣) نقل الزبيدي عن ابن دريد : عتكت القوس تعتك عتكاً وعتوكاً فهي عاتك ، أي احمرت من القدم وطول العهد . ونص الجهرة : اذا قدمت فاحمار عودها . قال الزبيدي : والعاتك

يذ كر قدحاً :

يُخِيلُ فَيْضًا ذُو وُشُومٍ (*) كَأَنَّمَا

يُطَلَّى بِحُصٍّ أَوْ يَصَلَّى فَيُضْبِحُ

يريد أنه من صُفْرته كأنه طلى بوزس ، أو قُدِّمَ الى النار فضُبح حتى اصفر^(١)

ووجدتهم يصفونه بالاعوجاج والأكود ، يدلون بذلك على كرم عوده وانه لين اذا غمز اعوج ثم يقوم فيرد فيستقيم ، كما يعوج الرمح فيثقف ويعوج . يدل ذلك على ذلك قول الطرمّاح :

(*) اعلاه : ذو وسوم - ولم أجد البيت في كتاب آخر

الكريم من كل شيء ، والخالص من الالوان والاشياء أي لون كان وأي شيء كان . وقال المتنخل الهذلي يصف قوساً :

وصفراء البراية غير خلط كوقف العاج طائكة اللياط
قال السكري : أي صفراء خالصة . وعرق طائك أي اصفر

(١) في القاموس : ضبحت النار الشيء غيرته ولم تبالغ

دافعتُ فيها ذا مَيْعَةٍ صَخْبًا

مَغْلَاقَ قَمَرٍ يَزِينُهُ أَوْدَةٌ (١)

ويعصفونه بالسَّفاسِقِ ، وهى طرائق تكون فى القдах
فى لون العود (٢) كما تكون فى الخَلْنَج (٣) وأعواد السروج
وأشباه ذلك من جيّد الخشب * قال ابن مقبل يصفه :

أودِ كَأَنَّ الزعفران بليطه

بادي السَّفاسِقِ مَخْلَطٍ مَزِيَالٍ

(١) قال الجوهري : الميعة النشاط ■ وأول جري الفرس ،
وأول الشباب ، وأول النهار . والمغلاق واحد وجمعه مغالق ■
وقد تقدم الكلام عليه فى ص ٧٦ . والود الأعواج

(٢) السفاسق جمع واحده سفسقة - بفتحتين وبكسرتين -
وسفسيقة وسفسوقة بالضم ، وهى المحجة الواضحة . قال الشاعر :
إذا الطريق وضحت سفاسقه ولم ينم حتى الصباح واسقه
وهى أيضاً من السيف فرنده أو الطرائق التى فيها الفرند أو
شطبته كأنها عود فى متنه

(٣) الخَلْنَج شجر كالطرفاء ، له زهر أحمر وأصفر وأبيض
وحب كحب الخردل ، تصنع من خشبه القصاع

و« الليط » الجلد ، شبه ظاهره بالجلد . وقوله « مخلط مزيا ل » يريد أنه يخالط القداح حتى يجالجل ، ثم يزايها ويخرج باردًا . وكذلك يقال للرجل اللطيف في الأمور الرفيق ■ **مخلط مزيا ل** « كما يقال « دخال خراج » ^(١) . قال أنس بن حجر :

وان قال لي « ماذا ترى ؟ » يستشيرني
 يحدني ابن عمي **مخلط الامر مزيا ل** ^(٢)

- (١) وبمثل ذلك فسروا حديث « خالطوا الناس وزايلوهم ■ أي اتصلوا بهم في صالحات الأمور وفارقوهم في دنيئاتها
- (٢) أورد ابن قتيبة هذا البيت في ترجمة أنس من كتابه (الشعر والشعراء) وقال : يقال « رجل مخلط مزيا ل » اذا كان خراجًا ولا جا . والبيت من قصيدة طويلة ، وقبله :
- ولا اعتب ابن العم ان كان ظالمًا وأغفر منه الجهل ان كان جاهلا
 ومنها البيتان المشهوران :
- وليس أخوك الدائم العهد بالذي
 يذمك ان ولي ويرضك مقبلا

وقال ايضا يصف قدحا (١) :

به قَرَبٌ أَبْدَى الحصى عن مُتُونِه

سفاسقَ أعراها اللحاء المشيخُ (٢)

قوله « أبدى الحصى عن متونه سفاسق » يريد أنه حين أخذ عن العود لحاءه ذلك بالرمل والحصى وليئنّه فبدت فيه السفاسق . وقوله « أعراها اللحاء » يريد أن اللحاء وهو

ولكنه النائي إذا كنت آمناً

وصاحبك الأدنى إذا الأمر أعضاء

(١) الشعر لابن مقبل على ما في لسان العرب (مادة عرا) .

وهو من قصيدة ورد منها في هذا الكتاب ايات كثيرة في ص ٦١ و٦٥ و٧٩ و٩٥ وسيأتي منها بيت في الصفحة التالية وبيت في باب (ضروب القداح على الابل الصحاح)

(*) كان البيت في أصل نسختنا :

به قرع أبدى الحصى عن متونه سفاسق أعراها اللحاء المشيخ

فصحته من لسان العرب (مادة عرا) . وفي كل من نسختنا وذلك الموضع من لسان العرب ضبطت قاف سفاسق بالرفع ، والمعنى الذي فسر به ابن قتيبة يقتضي أن تكون منصوبة على أنها مفعول أبدى

المقشر لما أخذ عريت تلك الطرائق فبدت (١)

ووجدت الشعر يدل على أن القدح منها مدور أمليس

كالسهم * قال ابن مقبل :

صَرِيعٌ دَوِيرٌ مَسَّهُ مَسٌّ بَيْضَةٌ

إذا سَنَحَتْ أَيْدِي الْمَفِيزِينَ يَبْرَحُ (٢)

فقوله « دَوِيرٌ » يدل على الاستدارة لأنه إذا قُتِلَ

استدار كما يستدير المغزل ، وإذا كان (*) مربعاً أو مثلثاً أو

ذا (***) حروف وجوانب لم يستدر . وقوله « مَسَّهُ مَسٌّ »

(*) في الأصل : ودِرَ ما كان (**) في الأصل : او ذات

(١) وقوله « به قَرَبٌ » يعني أنه سريع . وأصل ذلك أن

العرب يسمون الابل وهم في ذلك يسيرون نحو الماء ، فاذا بقيت

بينهم وبين الماء عشية عجلوا نحوه ، فتملك الليلة ليلة القرب .

قال الاصمعي فأت لا عرابي : ما القرب ؟ فقال : سير الليل

لورد الغد . وقالت له : ما الطاق ؟ فقال : سير الليل لورد الغب

و « المشبَّح » المقشور المنحوت . يقال شبحت العود شبْحاً

إذا نحتته حتى تعرّضه . وأصل التشبيح التعريض

(٢) سيأتي البيت في أواخر باب (الافاضة)

بيضة» يدل على الملاسة والاستواء أيضاً. وقوله «صريع» يدل على أن عوده أخذ ساقطاً عن شجرته يابساً ولم يقطع ، وذلك أجود له وأسرع لبريه ، لأنه إذا أخذ رطباً احتاجوا إلى أن يُمَظَّغُوهُ . والتمطيع (*) أن يشرب ماء اللحاء (١). وقال أيضاً في مثل ذلك :

وأزجر فيها قبل تم ضحائها (**)

صريع القداح والمنيع المجبراً (٢)

« والمجبر ■ الذي انكسر فجبر وشد بالعقب . وهذا يدل على جودته ونفاستهم به ، لأنهم لا يجبرون عوداً

(*) في الاصل : أن يمظفوه . والتمطيع (**) في الاصل : ثم صحتها . وصحته من باب (ضرب القداح على الابل الصحاح)

(١) في القاموس : التطيع التجميع ، وهو ان يترك على القضيب قشره حتى يجف عليه ليظه

(٢) الضجاء : الغداء . يقول : انى أعمد الى الجزور قبل أن تنتهي من غدائها فأزجر فيها القداح الصريع والمنيع المجبر . وسيأتي هذا البيت في باب (ضرب القداح على الابل الصحاح)

لطيفاً الا واخلف^(*) منه عسير * ومثله قول لبيد :

بِمَثْنَى الْاَيَادِي وَالْمَنِيحِ الْمَعْقَبِ^(١)

ووجدتهم يحمدون القدح اذا كان من غصون الشجر
وقضبها ، لان القضب أسلم من الأبن^(٢) وأرزن^(٣)
وأصلب * قال طرفة يذكر رجلاً أعطاه ناقة :

مَتَّعَنِي يَوْمَ الرِّحِيلِ بِهَا فَرَعٌ تَلَقَّاهُ الْقِدَاحُ يَسِرُ^(٣)

« فرع » قدح من قضيب تخيره من القداح .

« يسر » أي صاحب قرار . فهذا مثل شبه الرجل به .

ووجدتهم يصفونه بالحنين والرنين إذا ضرب به .
وذلك لرزاقته وسلامة عوده من القوادح ، فاذا ضرب به

(*) في الاصل : واخلف

(١) تقدم في ص ٥٤ ومعه صدر البيت . وانظر تفسير

■ مثنى الايادي » في ص ١١٠ وفي باب (ذكر الرجل يفوز قدحه
ثم يريد رده)

(٢) جمع أبنة بالضم ، وهي العقدة في العود

(٣) لم اجد البيت في طبعتي بباريس وقازان من ديوان طرفة

حنّ ورنّ كما يطنّ الصفر والحديد^(١) * قال ابن مقبل :

وحنين من عنود بدأة

أقرع النقة حنان لحم^(٢)

و « العنود » القدح المترض . و « البدأة » أكرم

(١) وشأن القدح في ذلك كشأن القوس اذا كانت على تلك

الصفة من سلامة العود . قال الشاعر :

وفي منكبي حنانة عود نبعة تخيرها لي سوق مكة بائع

أي في سوق مكة بائع

والحنان من السهام الذي اذا أدير بالانامل على الاباهيم حن

لعتق عوده والثناءه . قال أبو الهيثم : يقال للسهم الذي يصوت

إذا نقرته بين اصبعيك « حنان » . وأنشد قول الحكيم

يصف السهم :

فاستلّ أهزع حناناً يعلله عند الادامة حتى يرنو الطرب

ادامته تنفيذه . يعلله يغنيه بصوته حتى يرنو له الطرب

يستمتع اليه وينظر متعجباً من حسنه

(٢) لم أجد هذا البيت في المظانّ التي عندي ، فأثبتته كما

ورد في النسخة ، ما خلا لفظ « بدأة » فانه كان « ندأة »

القдах^(١). و« النقبة » لونه^(٢) أي قد تلهس بما يضرب

به. « لحم » مرزوق اللحم * وكذلك قال الطرمّاح :

دافمتُ فيها ذا ميمة صخباً^(٣)

أراد أنه يحنّ * وقال ابن مقبل^(٤) :

(١) كان البيت في الاصل بلفظ « ندأة »، ولا يستقيم المعنى به ، لأن الندأة والندهة - بفتح النون ويضم - الكثرة من المال من صامت أو ماشية، فترجح عندي أنه تحريف من النساخ صوابه « بدأة »، قال سويد بن أبي كاهل :

وحي كرام بدأة من هوازن لهم في الملمات الانوف الفواخر

(٢) من معاني النقبة : اللون ، والوجه ، وما أحاط بالوجه من دوائره . وشاهد الأول قول ذي الرمة في صفة الفجر أو الثور الوحشي :

ولاح أزهر مشهور بنقبته كأنه حين يعلو عاقراً لهب

ومثل النقبة النقيبة. قال ابن الاعرابي : فلان ميمون النقيبة

أي اللون . ومنه سمي نقاب المرأة لأنه يستر نقابها أي لونها

بلون النقاب

(٣) تمام البيت في ص ٩٦

(٤) البيتان من قصيدة لابن مقبل هي إحدى القصائد

المشوبات في (جهرة أشعار العرب) لابن الخطّاب القرشي

وعاتقٌ شوحطٌ صمٌ مقاطعها

مكسوةٌ من خيار الوشي تلويناً (*)

عارضتها بعنود غير مُعتلت

ترنّ منه متوناً (***) حين يجرينا

■ عاتق « خالص اللون ، يعني قداحاً كراماً تجعل في

خرق من الوشي . ويكون أن يريد بذلك ألوانها وأنها

موشاة وشي الخليج^(١) وأشباهه . « عنود » قدح يخرج

(*) في الاصل « مكسورة من جياذ الوشي يلونا » وصححت من (جهرة

أشعار العرب)

(**) في (جهرة أشعار العرب) : يزين منها متونا

(١) كذا وردت هذه الكلمة في نسخة الاصل . وقد قلبتها

على كل أوجه التصحيف لأردها الى معنى يناسب الوشي فلم أفز

بباطل ، اللهم الا أن تكون الكلمة في الاصل « الخلاج » بوزن

كتاب وهو ضرب من البرود المخططة ، قال ابن أحر :

إذا انقرجت عنه سمادير خلفه ببردين من ذاك الخلاج المسهم

ويروى « من ذاك الخلاس .. » وكلاهما بمعنى واحد

عائداً عنها فائزاً . « غير معتلث » أي لم يتنوّق في بويه
لجودة عوده (١)

ولما أمر النبي ﷺ بقتل [الوليد بن (*)] عُقْبَةَ
ابن أبي مُعَيْط قال « أَقْتُلْ من بين قریش ؟ » فقال عمر
■ حنّ قدحٌ ليس منها ■ وهذا مثل يضرب للرجل يدخل
في القوم وليس منهم (٢)

(٥) الزيادة من النهاية لابن الاثير (مادة حن)

(١) فسر ابن الخطّاب القرشي المعتلث في هذا الموضع بمعنى
المعيّب . وأصل العلت الخلط . وفي تاج العروس : اعتلس زناداً
أخذه من شجر لا يدري أيوري أم لا . قال أبو حنيفة : اعتلث
زنده اذا اعترض الشجر اعتراضاً فاتخذهُ مما وجد . وفلان يعتلث
الزناد اذا لم يتخير منسكحه

(٢) زاد ابن الاثير في النهاية : والقدح أحد سهام الميسر ،
فاذا كان من غير جوهر أخواته ثم حرّكها المفويض بها خرج له
صوت يخالف أصواتها فعرف به . ومنه كتاب علي رضي الله عنه
الى معاوية « وأما قولك كيت وكيت فحنّ قدح ليس منها »

ذكر وقت تقامرهم بالقдах

وإنما يكون ضربهم على الميسر بالقдах في الشتاء ؛
عند جذب البلاد ، وتعذر الاقوات ، وكأب الزمان ؛
لينعشوا بذلك الفقير والضرير . ولا يدسرون في الصيف .
يدلّك على ذلك قول المرقش ^(١) :

إذا يسروا لم يُورث اليسرُ بينهم
فواحشَ يُنَعَى ذكْرُها بالمصايف

يقول : إذا يسروا لم يَسْفَها ولم يَفْحشوا فَيُنَعَى ذلك
عليهم في الصيف

(١) هو المرقش الأكبر على ما في مختارات المفضل الضبي .
قال ابن قتيبة في كتاب الشعراء : هو ربيعة بن سعد بن مالك
- ويقال بل هو عمرو بن سعد بن مالك - بن ضبيعة من قيس
ابن ثعلبة . والبيت من قصيدة له مطلعها :

ألا بآب جبراني ولست بعائف
أدان بهم صرف النوى أم مخالفني

وذلك أنهم يخصّبون ، فيتذاكرون ما كان من الناس
في الشتاء ، فيعتر كل امرئ بسوء فعله * وقال :

ويبيض^ه على النيران في كل شتوةٍ

سَراة العِشاء يزجرون المسابلا^(١)

قوله « سَراة العِشاء » يريد وقت الظلام ، وكانوا
لا يكادون ييسرون إلا ليلاً ، لأن الليل وقت مجيء
الأضياف واشتداد البرد ، فيوقدون وييسرون ، وربما

(١) تقدم في ص ٥١ أن البيت للبيد . وهو من قصيدة له

طويلة مطلعها :

كبيشة حلت بمد عهدك حاقلا

وكانت له خبلا على النأي خابلا

وقال قبل البيت يذكر قومه :

بنو عامر من خير حي علمتهم

ولو نطق الاعداء زوراً وباطلا

لهم مجلس لا يحصرون عن الندى

ولا يزدهيهم جهل من كان جاهلا

كان يسرهم للضيف إذا طرقهم لالحيّ، فينال ذلك أيضاً
الحي . قال الحارث بن حِزّة :

أَلْفَيْتَنَا (*) للضيف خيرِ عِمارةٍ

إلاّ يكن ابنُ فَعُطْفُ المَدْمَجِ (١)

العِمارة الحيّ العظيم . يقول : ان لم يكن في الابل
ابن أجَلْنَا له القِداح على ناقة فنحرنّاها * وقال الطرِمّاح :
نِعَمَ نَجِيشِ القَرَى نَهَيْبٌ به لَيْلًا إذا البُزْلُ حَارَدَتْ رُفْدُ

(*) في الاصل : أَلْفَيْتَنَا . وصححه من تاج العروس ومختارات المفضل الضبي

(١) أورد الزبيدي البيت في التاج (مادة دمج) شاهداً على
قول الفيروز ابادي : والمدمج كـ كرم القدح . والبيت آخر
قصيدة اختارها المفضل الضبي مطلعها :

طرق الخيال ولا كليلة مداج سـدكاً بأرحلنا ولم يتعرّج
وقبل البيت :

واذا اللقاح تروحت بعشية رتكَ النعام الى كنيف العرفج
أَلْفَيْتَنَا للضيف . . . البيت

النجيش والناجش : الصائد ، شبه القدح به . نهيبُ
 به : ندعوه ليلاً . والبُزْل : الابل . حارَدَتْ : منعت
 الدَّرُور (١) . رُفِدَ : جمع رَفُود وهي الناقة الغزيرة اللبن
 وأما تحارِد في الشتاء * وقال النَّمِرُ بن تَوَلَبٍ :
 ولقد شهِدْتُ إِذَا الْقِدَاحُ تَوَحَّدَتْ

وشهِدْتُ عِنْدَ اللَّيْلِ مَوْقِدَ نَارِهَا
 قوله « توحدت » أي أخذ كل رجل قِدْحاً لشِدَّةِ
 الزمان وغلاء اللحم . وسأذكر هذا فيما بعد وأبينه ان شاء
 الله تعالى (٢)

(١) في التاج : حارَدت الابل انقطعت ألبانها . ويقال ناقة
 حرود كصبور ومحارد ومحاردة : بينة الحراد شديده وهي
 القليلة الدر

(٢) سيأتي البيت في باب (ذكر أجزاء الجزور) ، ويأتي
 عجزه في الصفحة التالية وفيها تفسير قوله « توحدت »

ذكر الایسار وعددهم

أكثر الایسار سبعة على عدد القдах . وذلك لأنه يأخذ كل رجل قدحاً ، فإذا فعلوا ذلك فقد توحدوها ، وهو معنى قول النمر :

ولقد شهدتُ إذا القдах توحدتُ (١)

وإنما تتوحد عند الجهد ، وفي المجامع . وربما كان الایسار أقل من سبعة ، لأن الرجل منهم يأخذ قدحين وثلاثة ، فيكون له حظّ الفائز منها ، ويكون عليه غرم الخائب ، فيحتمل ذلك بجوده وكرمه ويساره . وكانت العرب تعدّ ذلك فضيلة وتمدح به ، قال النابغة :

أني أتممُ أيساري وأمنحهم

مثنى الایادي وأكسو الجفنة الأذما (٢)

(١) صدره في الصفحة السابقة

(٢) سيأتي في باب (ذكر الرجل يفوز قدحه ثم يريد رده) . وقد أورده أبو حاتم أحمد بن حمدان الرازي في (كتاب الزينة)

يقول : إذا نقص عدد الأيسار - وهم المتقاملون -
عن عدد القداح أخذت ما بقي من القداح وتممتهم .
شاهداً للمعنى الذي أورده ابن قتيبة ، نقل ذلك عنه البرهان
البقاعي في تفسيره . والبيت من قصيدة النابغة التي مطلعها :
بانت سعاد وأمسى جبلها انجذما

وقبل بيت الشاهد :

هلا سألت بني ذبيان ما حسبي

إذا الدخان تغشى الاشمط البرما

ينبئك ذو عرضهم غني وعالمهم

وليس جاهل أمر مثل من علما

وقال النابغة في آخر هذه القصيدة يذكر مجيئه على راحلته

الى (جبل لبنان) :

موليَ الريح روقيه وجبيته

كالهبرقي تنحى ينفخ الفحما

حتى غدا مثل نصل السيف منصلتا

يقرو الأماز من (لبنان) والاكما

الهبرقي : الحداد . يقرو الاماز : أي يتبع الاماكن الصلبة

الكثيرة الحصى

وسأبين لك مثنى الايادى فيما بعد^(١)

وكانوا يأخذون القдах على قدر احتمالهم وقدر
أحوالهم : فأخذ الفذّ منها لا يكثر غرمه ولا غنمه ، لأنه
إن فاز أخذ حظاً واحداً من أجزاء الجزور ، وإن
خاب غرم حظاً واحداً ، فأنما هو أخفّ القوم حالاً . ثم
يتلوه في هذه الصفة صاحب التوأم : إن فاز أخذ حظين
وإن خاب غرم حظين . فأنما يأخذه من كان فوق
صاحب الفذّ في الميسر . وكذلك سائر القдах الى المعلى



(١) سيأتي الكلام على « مثنى الأيادي » في باب (ذكر
الرجل يفوز قدحه ثم يريد رده) . وتقدم شيء من ذلك
في ص ٥٤ - ٥٥

ذكر أجزاء الجزور

وكانوا إذا أرادوا أن ييسروا ابتاعوا ناقة بثمان مسمى
يضمنونه لصاحبها ، ولم يدفعوا ثمنها حتى يضربوا بالقداح
عليها فيعلموا على من يجب الثمن ، ثم ينحرون الناقة قبل
أن ييسروا ، ويقسمونها عشرة أقسام : فاحدى الوركين
جزء ، والورك الاخرى جزء ، والعجز جزء ، والكاهل
جزء ، والزرور جزء ^(١) ، والملحاء جزء ^(٢) ، والكتفان جزء
فيهما ابنا ملاط وهما العضدان ^(٣) ، والذراع جزءان ^(٤) ،

(١) الزور : ما ارتفع من الصدر الى الكتفين

(٢) الملحاء : لحم في الصلب من الكاهل الى العجز من البعير

(٣) سمي العضدان ابني ملاط لان اللحم يملط عنهما أي ينزع

والملاطان : جانبا السنام مما يلي المقدمة

(٤) كذا الاصل والمعنى لا يستقيم به لأنها تكون حينئذ

احد عشر جزءاً ، ولعل الصواب « والذراعان جزء »

والذي نقله الزبيدي (في نشوة الارتياح) عن اللحياني لم

يذكر فيه الذراع ولا الذراعان ، والمفهوم من عبارته أنه عد

الكتفين جزءين

واحدى الفخذين جزء والفخذ الاخرى جزء . ثم يعمدون إلى الطِّفَاطِف (١) وفقر الرقبة فتقسم وتفرّق على تلك الأجزاء بالسواء ، فان بقي عظم أو نصفه بعد القسم فذلك الرِّيم ويسمى بذلك لانه علاوةٌ وفضل . وأصل الرِّيم الشيء يوضع فوق الحمل ، وهو العلاوة (٢) ، قال الشاعر (٣) :

(١) واحد الطفاطف ططففة ، وهي أطراف الجنب المتصلة بالاضلاع

(٢) في الاساس : لأحد الرجلين على الآخر ريم : فضل وزيادة . وفي هذا المعدل ريم على الآخر اذا كانت أثقل منه . وأخذ فلان الرِّيم وهو العظم الفاضل عن قسمة الابداء العشرة من جزور الايسار ، يسب به الياسر ان أخذته فيعطى الجازر ، فان أباه أخذه الاوباد الهلكى من الناقة ، الواحد وبَد . وتقول « من خاف الدِّيم عاف الرِّيم »

(٣) قال الزبيدى في (نشوة الارتياح) : « البيت لشاعر من حضرموت ، وقال ابن بري : لاوس بن حجر من قصيدة عينية ، أو هو للطرماح الاجاثي من قصيدة لامية ، وقيل لابن شمر بن حجر . قلت : ووجدت بخط أبي زكريا في أبيات الاصلاح

وكنْتَ كعظم الرِّيم لم يدر جازرٌ

على أي بدأي (*) مَقْسِم اللحم يُجْعَل (١)

قال الطرماح الاجائي ، وقيل لشمر بن حجر بن مرة بن حجر بن وائل بن ربيعة . انتهى »

(١) رواية الجوهري عن يعقوب بن السكيت : « وكنتم كعظم . . . يوضع » . وهو قول من ذهب الى أن البيت من قصيدة عينية لاوس بن حجر . قال الجوهري : وغير يعقوب يرويه « يجعل » . ونبه ابن بري الى أنه هو الصواب . وهكذا أنشده ابن الاعرابي وغيره . وهو قول من ذهب الى أن البيت من لامية الطرماح ، أو من شعر شمر بن حجر . قال ابن بري وقبله :

أبوكم لئيم غير حرٍّ وأمكم بريدة ان ساءتكم لم تبدل

قال الزبيدي في (نشوة الارتياح) وقبله :

فلو شهد الصفين بالعين مرثد اذن لرانا في الوري غير عزّل
وماأنت في صدري بعمر وأجنّه ولا بفتى في مقلتي متجلجل
أبوكم لئيم .. (البيت) . وبعده : وكنتم كعظم الريم .. وفيه اقواء

(*) في الاصل : « ندأي » بالنون ، وصححته من (الصحاح)

و (الاساس) ومن مدلول ما فسر به ابن قتيبة

والبَدء والبَدأة (*) النصيب ^(١) . يقول : لم يدر
 الجازر على أي جزء يجعله من مقاسم اللحم
 وكانوا يعملون الریم للجازر فان بخلوا به ولم يجعلوه له
 سُبَّوا بذلك أوسبَّ به من لم يجعله له منهم
 وكان بائع الناقة يستثني منها شيئاً لنفسه ، وأكثَر
 ما يستثني الاطراف والرأس
 والعرب تقول في الناقة إذا عَظُمَ رأسها « مذكرة
 الثنیا » * قال الشاعر :

(*) كان في الاصل « والندء والندأة »

(١) قال الزنجشري في (الاساس) : وخذ أبداء الجزور
 وبدوءها ، وهي خير أعضائها . قال نهشل بن حرّبي :
 ترك البدوء من الجزور لأهلها

وأحال ينقي نخة العرقوب

وتقدم في ص ٤٨ بيت لطرفة ذكر فيه أبداء الجزور وهي
 خير أعضائها . ومضي في ص ١٠٢ بيت لابن مقبل استعمل فيه
 لفظ بدأة - وهو واحد الابداء - بمعنى أكرم القдах

مذكرة الثنیا مساندة (*) القرا

مجالية تختب (*) ثم تنيب (١)

(*) في الاصل « مسانية . . تحت » وصحته من تاج العروس (مواد :

ثنى ، وسند ، وخب)

(١) قال الزبيدي في التاج : والثنيا بالضم من الجزور ما يثنيه الجازر الى نفسه من الرأس والصلب والقوائم . ومنه الحديث « كان لرجل نجيبة فرضت فباعها من رجل واشترط ثنيها » أراد قوائمها ورأسها . وأنشد ثعلب (وذكر البيت ثم قال في تفسيره :) أي أنها عظيمة القوائم ، أي رأسها وقوائمها تشبه خلق الذكارة . والثنيا كل ما استثنيته . ومنه الحديث « نهى عن الثنيا الا أن يعلم » وهو أن يستثنى منه شيء مجهول فيفسد البيع ، وذلك إذا باع جزوراً بثمن معلوم واستثنى رأسه وأطرافه « مساندة القرا » مجاز . يقال ناقة مساندة القرا أي صلبة الظهر . وناقة مساندة : يساند بعضها بعضاً

و « مجالية » أي وثيقة الخلق كالجل ، تشبه به في عظم الخلق والشدّة . و « رجل جمالي » أيضاً ضخم الاعضاء تام الخلق كالجل و « تختب » من الخيب وهو سرعة السير ، بأن تراوح الناقة بين يديها ورجليها . و « تنيب » ترجع

وقد بين هذا النمر بن تولب حين قال ^(١) :

ولقد شهدت إذا القдах توحدت

وشهدت عند الليل موقد نارها

عن ذات أولية أساود ربها

وكأن لون الملح فوق شفارها

حتى إذا قسم النصيب وأصفت

يده بجلدة ضرعها وحوارها ^(*)

ظهرت ندامته وهان بسخطه ^(**)

سباً على مربوعها وعذارها

قوله « عن ذات أولية » أي من أجل ناقة ذات أولية

(*) في الاصل « وأضعفت .. وحوارها » وصححته من الاساس وتاج

العروس ومما فسر به ابن قتيبة . وفي الاساس « حتى اذا طرح النصيب »

(**) في الاصل « بسخطه » وصححته من ص ٥٧ ومن التفسير الآتي

(١) تقدم البيت الاول في ص ١٠٩ و ١١٠ والبيت الأخير

في ص ٥٧ . وورد البيت الثالث في مادة (صفق) من الاساس

وتاج العروس

رَعَتْ وَلَيَا بَعْدَ وَلِيٍّ مِنَ الْمَطَرِ ، فَسَمَنْتُ . « أساود ربهها » :
 [أُسَارِرُهُ] وَالسَّوَادُ السَّرَارُ ^(١) كَأَنَّهُ يَخْدَعُهُ عَنْهَا . فَلِذَلِكَ
 يُقَالُ « السَّرَارُ طَرَفٌ مِنَ السَّخَرِ » . « وَكَأَنَّ لَوْنَ الْمَلْحِ فَوْقَ
 شَيْءٍ فَارِهَا » مِنْ سَمْنِهَا . وَقَوْلُهُ « أَصْفَقْتُ يَدَهُ بِجِلْدَةِ ضَرْعِهَا
 وَحَوَارِهَا » كَأَنَّهَا إِذَا اسْتَشْنَى مِنْهَا الضَّرْعَ وَالْجَنِينَ ^(٢) .

(١) قَالَ الزُّنْخَشَرِيُّ فِي الْإِسَاسِ : وَمَنْ الْمَجَازُ رَأَيْتَ سَوَادًا
 وَأَسْوَدَةً وَأَسَاوِدَ أَيَّ شَخْصًا . قَالَ الزُّبَيْدِيُّ : لِأَنَّهُ يَرَى مِنْ
 بَعِيدٍ أَسْوَدَ . وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ فِي قَوْلِهِمْ « لَا يَزِيلُ سَوَادِي
 بِيَاضَكَ » قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : مَعْنَاهُ لَا يَزِيلُ شَخْصِي شَخْصَكَ .
 وَفِي الْحَدِيثِ « إِذَا رَأَى أَحَدُكُمْ سَوَادًا بَلِيلٌ فَلَا يَكُنْ أَجْبَنَ
 السَّوَادِ بْنِ فَانَهُ يَخَافُكَ كَمَا يَخَافُهُ » . قَالَ الزُّنْخَشَرِيُّ وَمِنْهُ سَاوَدَتْهُ
 أَيَّ سَارَرَتْهُ ، لِأَنَّكَ تَدْفِي سَوَادَكَ مِنْ سَوَادِهِ (أَيَّ شَخْصَكَ
 مِنْ شَخْصِهِ)

(٢) قَالَ الزُّنْخَشَرِيُّ فِي الْإِسَاسِ : أَصْفَقْتُ يَدِي بِكَذَا بَلَّتْ
 بِهِ (وَاسْتَشْهَدَ بَيْتَ الْخَمْرِ) . وَقَالَ الزُّبَيْدِيُّ فِي التَّاجِ : وَأَصْفَقْتُ
 يَدِي بِكَذَا أَيَّ صَادَفْتَهُ وَوَافَقْتَهُ (وَاسْتَشْهَدَ بِالْبَيْتِ)

وَالْحَوَارِ وَلَدَ الْفَاقَةِ سَاعَةً تَضَعُهُ أُمُّهُ أَوْ مِنْ حِينَ يَوْضَعُ
 إِلَى أَنْ يَفْطَمَ أَوْ يَفْصَلَ عَنْ أُمِّهِ ، فَإِذَا فَصَلَ عَنْهَا فَهُوَ فَصِيلٌ

وظهرت ندامته لما رأى سمن الناقة وقلة ما صار اليه . ثم قال
 ■ وهان بسخطة على المربوع والعذار ، وهما القدحان الفائزان
 وكان الاصمعي يزعم أن الناقة تجزأ على ثمانية وعشرين
 جزءا ، وذهب في ذلك الى حظوظ القдах وهي ثمانية
 وعشرون : للفدّ حظ وللتوأم حظان ، وللقريب ثلاثة
 حظوظ ، وللإجلس أربعة حظوظ ، وللنافس خمسة حظوظ
 والمسبل ستة حظوظ ، وللمعلى سبعة حظوظ ؛ فجميع هذه
 ثمانية وعشرون ^(١) . ولو كان الأمر على ما قال الاصمعي
 لم يكن ها هنا قامر ولا مقمور ، ولا فوز ولا خيبة ؛ لانه
 إذا خرج لكل امرئ قدح من هذه فأخذ حظ القدح
 أخذوا جميعاً تلك الاجزاء على ما اختار كل واحد منهم
 لنفسه ، فما معنى إجالة القдах وأين الفوز والغرم ، ومن

(١) ونقل البرهان البقاعي قول الاصمعي هذا عن كتاب
 (الزينة) لأبي حاتم أحمد بن حمدان الرازي ثم قول مؤلفه: وخالفه
 في ذلك أكثر العلماء وخطأوه

القامر والمقمور؟ وليس الأمر الا على القول الاول. ومما يشهد لذلك أيضاً قول كثير في وصف ناقة هزلها السير حتى اذهب لحمها^(١) :

وتؤبن^(*) من نص الهواجر والسرى

بقدحين فاذا من قداح المتعقم.

« تؤبن » أي تقرف^(٢)، يريد هزلت بسيرها في الهواجر والليل حتى لم يبق من لحمها شيء فكانه ضرب عليها بالقداح ففاز منها قدحان يستوليان على أعشار الجزور.

(*) في الاصل دوقوبن ■ وصححته من تفسير البقاعي

(١) أورد البرهان البقاعي البيت في مقالة القداح والميسر

من تفسيره

(٢) قال ابن الاثير في النهاية : تؤبن مأخوذ من الأبن وهي

العقد تكون في القسي تفسدها وتغاب بها

والقرف مدانة المرض . وفي الحديث انه سئل عن أرض

وبيئة فقال « دعها فان من القرف التلف » قال ابن الاثير في

النهاية : القرف ملابسة الداء ومدانة المرض

وليستغرقانها وهما الرقيب وله ثلاثة أنصباء ، والمعلّى وله سبعة أنصباء . والى هذا المعنى ذهب امرؤ القيس في قوله ^(١) :

وما ذرّفت عيناك إلا لتضربني

بسهميك في أعشار قلبٍ مقتلٍ

يقول : لم تدمع عيناك إلا لتستولى على جميع قلبي كما يستولي الرقيب والمعلّى على أجزاء الجزور . جعل عينيهما كالسهمين وقلبه كالأعشار ^(٢)

(١) في المعلقة

(٢) قال الخطيب التبريزي في تفسير قوله « الا لتضربني بسهميك » : ما بكيت الا لتجرحي قلباً معشراً أي مكسراً ، من قولهم « برمة أعشار وقده أعشار » اذا كان قطعاً ، ولم يسمع للأعشار بواحد . وقيل في معناه : ان هذا مثل لأعشار الجزور . فقوله « بسهميك » يريد المعلّى وله سبعة أنصباء والرقيب وله ثلاثة أنصباء ، فاراد : انك ذهبت بقلبي أجمع . وروى أبو نصر عن الأصمعي انه قال : معناه دخل حبك في قلبي كما يدخل السهم ، يقول : لم تبك لانك مظلومة ، وانما بكيت لتقده في قلبي كما

ضرب القداح على الابل الصحاح

وربما ضربوا بالقداح على الابل وجعلوا مكان العُشر
من أعشار الجزور بعيراً: فكان لصاحب الفذّ بعير ولصاحب
التوأم بعيران — وكان عليه غُرْمُ ذلك — وكذلك إلى
المعلّى * قال أبو مخزّيب وذكريابلا :

أَمَّا أَلَاتُ الذَّرَى مِنْهَا فَعَاصِبَةٌ

تَجُولُ بَيْنَ مَنَاقِيهَا الْأَقَادِيحِ ^(١)

يقدح القادح في الاعشار . قال التبريزي : وأجود هذه الوجوه
أن يكون أراد بالسهمين المعلّى والرقيب ، لأنه جعل بكاءها سبباً
لغلبتها على قلبه ■ فكانها حين بكت فاز سهماهما

ونقل البرهان البقاعي في تفسيره قول أبي حاتم أحمد بن
حمدان في كتاب (الزينة) : جعل القلب بدلاً لاعشار الجزور
وجعل العينين مثلاً للقدحين ، أي أنها سبت قلبه ففازت به كما
يفوز صاحب المعلّى والرقيب بأعشار الجزور فيحتوي عليها

(١) أورد الزبيدي البيت في التاج شاهداً على أن أقاديح

جمع الجمع للقدح

أَلَاتُ الذُّرَى : أَلَاتُ الْأَسْنَمَةِ . عاصبة : مجتمعة ،
يقال عصب القوم بفلان إذا استدأروا حوله . والمناقي :
جمع مُنْقِيَةٍ وهي السمينة ^(١) . والاقادح : جمع أَقْدَح ،
واقده جمع قَدَح ، كأنه جمع الجمع
وهم يمدحون بِرَدِّ الْإِبِلِ ^(*) من مراعيها ليضرب
عليها بالقдах في الميسر ، وبأن ذلك قد أسرع فيها وأفناها ■
قال الراعي :

بَيْضُ الْوُجُوهِ مَطَارِعِيمٌ إِذَا يَسُرُوا

شَدُّوا الْخَاضَ عَلَى الْمَقْرُومَةِ الْعُنْدِ

والمقرومة : القдах المعلمة . والعُنْد : جمع عُنُود وهو
القَدَح يخرج سريعا معترضا من بين القَدَاح ■ وقال ابن
مُقبِل لامرأته :

(*) في الاصل : به والابل . والصواب ■ برد الابل ■ بدليل مافسر

به المؤلف بيت النابتة الجعدي الآتي بعد

(١) أَنْقَى الْبُرِّ : سَمِنَ وَجَرى فِيهِ الدَّقِيق . وَأَنْقَتِ الْإِبِلَ

سَمِنَتْ وَصَارَ فِيهَا نَقْيٌ ، وَهُوَ كُلُّ عَظْمٍ ذِي مَخ

وقولي فتى تشقى به الناب ردها (*)

على رعيها أيسار صدق وأقدح

ونحوه قول الجعدي :

أعجلها أقدح الضحاء ضحى

وهي تناسي ذوائب السلم (١)

والضحاء : الغداء . يقول : أعجلها قداحي فردت

عن المرعى ليضرب عليها بالقداح ■ ونحوه قول ابن

مقبل :

وأزجر (**) فيها قبل تم ضحائها

صريع القداح والمنيح المجبرا

(*) في الاصل « وقولي فتى يشقى به الباب درها » وصحخته من قرائن

الموضوع ، ولم أجد البيت في المظان التي بين يدي

(**) في الاصل « وأوجز » وصحخته من ص ١٠٠

(١) تناسي : تحرك . والسلم : شجر العضاء ، ولكثرته في

أرض الحجاز وبلاد العرب سمي به (وادي سلم) و (ذو سلم)

وغيرها . وذوائب السلم ما تدلى من أغصانها

وقال عنتره لقوم أغاروا على إبله ^(١) :

خذوا ما أسأرت منها قِداحي

ودعوى الضيف ^(*) والأنسُ الجميع ^(٢)

أى خذوا منها ما بقيَ بعد مايسرتُ ، وبعد ما انحرتُ
من قرى الضيف . وإنما أراد : إن إبلي مُعدّة لهذا
وأشباهه

(*) وروى « ورفد الضيف »

(١) القوم الذين أغاروا على إبله هم بنو سليم وكان أصابها
منهم ، فأغاروا عليها وعنتره يراها بنفسه ومعه عبده وفرس ،
فقاتل بني سليم حتى كسر رمحه ، وسار الى الفرس فرمى رجلا
منهم من بجيلة ، وطردها إبله فذهبوا بها ، وكان عنتره حاسراً ،
فقال في الحادثة هذا الشعر

(٢) وبعد البيت :

علمت على م تحتل الدروع	فلولا قيتني وعلى درعي
يبيل ثيابه علق نجيع	تركت جبيلة بن أبي عدى
وفي البجلي معبلة وقيع	وآخر منهم أجرت رمحي

وكذلك إن أرادوا أن يضربوا على أكثر من هذا
العدد جعلوا مكان العُشر من أعشار الجزور بعيرين ، ومكان
عُشرين أربعة ، ومكان ثلاثة الاعشار ستة . فان زادوا
على ذلك فعلى هذا السبيل



ذكر الافاضة

فاذا أرادوا أن يفيضوا بالقديح أحضروها وأحضروا رجلاً^(*) يضرب بها بينهم يدعونه « الحُرْضة » لأنه رجل من الرجال ساقط لأنه لم يأكل لحماً قط بضمن إنما يأكله عند الناس وفي المآدب * قال عدي بن زيد يذكر قديحاً :

وأصفر مَضْبُوحٌ نظرتُ حَوِيرَه
على النار فاستودعته كفَّ جُمْدٍ^(١)

أصفر : يعني قديحاً ضبخته النار حين قومَ حتى صار به^(**) ضبح . نظرت حويره : أى نظرت ما يخرج من فوز أو خيبة ، فكانه إذا خرج أحد الامرين فقد

(*) في الاصل : رجلاً (■) في الاصل : بها

(١) قال الزبيدي في التاج (مادة حور) : والحوار والحوير خروج القدح من النار قال الشاعر (وذكر البيت بلفظ « نظرت حوارَه » ثم قال :) ويروى حويره أى نظرت الفلج والفوز . انتهى

حاوره القدحُ بذلك أو خبره ، يقال حاورته حُواراً وحويراً
ومحاورةً . واستودعته كفَّ مُجَمِّدٍ : يعني الحُرْصَة ، سماه
مُجَمِّداً لبعثه ، والبخيل مجمّد وجماد . وكان الاصمعي يقول في
المجمد : هو الداخل في مُجمادى ، وكان مُجمادى في ذلك الوقت
شهرَ بردٍ . قال الطِّرِمّاح وذكر حماراً ^(١) :

ويظَلُّ المَلِيءُ يوفي على القَرْنِ نَ عَذوباً كالحُرْصَة المستفاض
القَرْنُ : جبل ^(*) . عَذوباً : رافعاً رأسه [لا يأكل شيئاً] ^(٢)

(*) في الاصل ■ جل « بالميم وصحجته من كتب اللغة ومن تفسير هذه
الكلمة في (جهرة أشعار العرب) بأن القرن ما ارتفع من الارض

(١) وذلك في قصيدته التي ختم بها أبو زيد القرشي قسم
الملححات من كتابه (جهرة أشعار العرب) ومطلعها :

قَلَّ في شط نَهروان اغتماضي ودعاني هوى العيون المراض
الى أن يقول في ذكر حمار الوحش :

مثل غير الفلاة شاخس فاه طول كدم الغضا وطول العضاض
شاخس فاه : فتحه رافعاً رأسه

(٢) في جهرة أشعار العرب : عذوباً أي قائماً لا يأكل شيئاً .
وفي تاج العروس : العذب والعذوب - بالضم - ترك الرجل

والمستفاض: المجمعول مفيضاً^(١). وإذا احضروه شدوا عينه
وألقوا على يديه مجولاً وهو ثوب أبيض^(٢) لئلا يفهم
مَجَسَّة القداح. ويعمدُ الى سُلْفَةٍ^(٣) تكون فيها القداح

والحمار والفرس الأكل من شدة العطش فهو لاصاًم ولا مفطر.
وهو عاذب وعذوب - كصبور - وجمع الاول عذوب بالضم
وجمع الثاني عذب بضمتين

(١) أورد الزبيدي البيت في التاج (مادة حرض) وفي آخر
رسالته (نشوة الارتياح) وقال في تفسير المستفاض : هو المأمور
بإفاضة القداح

(٢) في أساس البلاغة : المجول ثوب تلبسه الفتاة قبل التخدير
تجول فيه . وكانت في الاصل « محولا » بالمهملة

(٣) لم يذكر الزبيدي « السلفة » في مادتها من تاج العروس
بل ذكرها في تفسير « الرابة » قال : وقيل هي سلفة بالضم هي
جلدة رقيقة يعصب بها أي تلف على يد الرجل الحارضة وهو مخرج
القداح . وإنما يفعلون ذلك لئلا يجرد مس قدح يكون له في صاحبه
هوى . وقال الزبيدي مثل ذلك في (نشوة الارتياح) واستشهد
ببيت أبي ذؤيب فيها وفي مادتي (ربب وفيض) من تاج العروس

تُسَمَّى «الرَّبَابَةُ» فيعصب على يديه ثم يفيض. وقد يقال لجماعة
القداح أيضاً «رَبَابَةٌ». قال أبو ذؤيب يذكر الحمار واللاتن:
وكانهن ربابة • وكأنه

يسرّ يفيض على القداح ويصدع^(١)

(١) «وكانهن» يعني اللاتن. وفي نشوة الارتياح: قال
الخليل «يصدع أي يصيح بأعلى صوته: هذا قدح فلان، أو:
فاز قدح فلان» وقال نقلاً عن أبي سعيد السكري في شرح
ديوان أبي ذؤيب: شبه اجتماع اللاتن باجتماع القداح في هذه الربابة،
كأنه - يعني الحمار - يجمعها مرة ويفرقها أخرى كما يجمع اليسر
القداح في كفه ويطرحها في الأرض فتفرق من يده. قال: ويروى
«يخوض على القداح»

والبیت من قصيدة أبي ذؤيب الهذلي التي قالها وقد فقد له
ثمانية بنين، ومطلعها:

أمن المنون وريبه تتوجع والذهر ليس بمعتب من يجزع
وهي خاتمة مختارات المفضل الضبي، وأول قصائد المرثي في
جمهرة أشعار العرب لابن الخطاب القرشي. وسيأتي بيت آخر من
هذه القصيدة في الصفحة ١٣٣

يقول : هذا الحمار قد جمع هذه الاتن كما يجمع اليسرُ القдах . ويصدعُ أي يفرّقها تارة ويجمعها تارة . و « على القдах » في المعنى « بالقдах »^(١)

هذا قول علمائنا . ولست أراه يديناً ، ولا فيه ما دلّ على تلك الربابة وكيف هي ، ولا على الافاضة وكيف تكون . وقد تدبّرتُ ذلك في الشعر واعتبرتُ بعضه ببعض ، فوجدتُ الربابة كالخريطة واسعة تستدير فيها القдах وتستعرض ولها مخرج ضيق يضيق على أن يخرج منه قِدْحان أو ثلاثة ، والقдах فيها كفصوص الردالطوال غير أنها مستديرة فتجعل القдах في تلك الخريطة فتعصب على يدي الحرصة ويؤتى برجل فيقدم أميناً عليه يقال له ■ الرقيبُ » * قال كعب بن زهير يذكر الحمار والأتن معه :

(١) قال الزبيدي في التاج (ربب وفيض) : « على القдах » يعني « بالقдах » وحروف الجر ينوب بعضها مناب بعض كذا في الصحاح والعياب .. الى أن قال : ويروى « يخوض على القдах » أراد « يخوض بالقдах » فلم يستقم فأدخل « على » مكان « الباء » ■

لها خافَ أذناها أرمك^(*) مكان الرقيب من الياسر^(١)
وقال أبو ذؤاد الإيادي :

كم قاعد الرقباء لا ضرباء أيديهم نواهد^(٢)
نواهد أي مرتفعة ، يعني أيدي الضرباء * قال أبو
ذؤيب يذكر حميراً :

فورذن والعيق مقعد رابيء لا
ضرباء خاف النجم لا يتناع^(٣)

(*) في الاصل « له خلف أذناها أزل » وصحته من تاج العروس
(مادة رقب) ومن (نشوة الارتياح)

(١) قال الزبيدي في التاج مادة (رمل) : وأنشد ابن قتيبة
شاهداً على « الأرملة » قول الراجز :

أحب أن أصطاد ضباً سحبلأ رعى الربيع والشتاء أرملا
فانه أراد ضباً لا أنثى له ليكون سميناً

(٢) نقل الزبيدي في التاج (مادة رقب) عن (التهذيب) أن
« الرقباء » في هذا البيت جمع الرقيب الذي هو ثالث قداح الميسر .
ونقل ذلك في (نشوة الارتياح) أيضاً بعد أن ذكر القول الآخر
الذي ذهب إليه ابن قتيبة

(٣) قال الزبيدي في (نشوة الارتياح) : هكذا رواه سيدي

أى لا يتقدّم . شبهه وراء الثريا بالرقيب وراء
الضرب * وقال النمر بن تولب وذكر الناقة التي ذبحها في
الميسر :

فمنحتُ بدأتها رقيباً جانحاً والنارُ تلهجُ وجهه باوارها^(١)
البدأة : أفضل أنصباء الجزور^(٢) ، جمعه للرقيب

« خلف النجم » وروى « فوق النجم » . والرابيء الامين ينظر
الى ضاربى القداح . والعيوق كوكب يطلع قبل الجوزاء ف شبه
مكانه من الجوزاء كقعد أمين الياسرين . ونقل البرهان العراقي
في تفسيره عن كتاب (الجمع بين العباب والمحكم) انه انما قيل للعيوق
رقيب الثريا تشبيهاً برقيب الميسر

(١) مضت أبيات من هذا الشعر في ص ١١٨ وأورد الزبيدي
البيت في (نشوة الارتياح) ونقل عن الصغاني أنه يروى « فمنحت
بدتها » بضم الباء ودال مشددة وهي لغة في البدأة كما سيأتي

(٢) تقدم ذكر البدأة في ص ٤٨ و ١٠٢ و ١١٥ وفيها لغات:
البدء والبدأة والبدّ والبدّة بفتحهما والبدّ والبدّة بضمهما والبداد
والبداد بالكسر والضم . قال الاصمعي « يقال أبدّ هذا الجزور
في الحى ، فأعط كل انسان بُدّته - أي نصيبه » . انتهى ملخصاً
من (نشوة الارتياح)

وجعل الرقيب جانحاً أي مائل العنق ينظر كيف يُفيض
الضارب بالقдах ويتفقده لئلا يكون منه خيانة واحتيال*
وقد قال الكميت :

وَيَأْمَنُهُ الْإِشَاعِرُ فِيهَا بِمَنْزِلَةِ الْضَرِيبِ مِنَ الْوَكِيلِ
فلضريب : الضارب بينهم . والوكيل : هو الرقيب
لأنه موكل به . فاذا قعد الرقيب وراءه بعد شد عينيه
وشد الربابة على يديه قيل له « جَلَجَلْ » فيجلجل بالقдах
في تلك الخريطة مرتين أو ثلاثاً^(١) * قال أوس بن حجر
وذكر خيلاً تدفع للغارة :

فَجَلَجَلَهَا طَوْرَيْنِ ثُمَّ أَجَالَهَا كَمَا أُرْسِلَتْ مَخْشُوبَةً لَمْ تُقَوِّمْ^(*)
المخشوبة : قдах لم تلين من العجلة . ويروى « لم تقرم »

(*) كذا الاصل . وفي تاج العروس (مادة جلجل) : لم تخرم . وفيه
(مادة خشب) : لم تقوّم ، كما في نسختنا

(١) في تاج العروس : والجلجلة التحريك ، يقال جلجلته اذا
حرّكته بيده فتجلجل (واستشهد بيت أوس ثم قال) : ومنه
جلجل الياسر القдах اذا حرّكها

أى لم تعلم بعلامة ، والقرم الوسم * قال أبو النجم :
 كما يصكُّ اليسرُ القدوحا صكَّ مُعَلَّاهنَّ والمنيعا
 فاذا جُلجلَ القдах في الخريطة مرةً أو مرتين أو
 ثلاثاً اختلط بعضها ببعض واستدار بعضها في الخريطة
 واعترض بعضها وبقي بعضها على حاله . واستدلَّت على
 سمة الخريطة بالجملة لأن الجملة إنما تكون في شيء
 واسع كالجمُل فيه الحصيات ، وبأن القдах تستدير فيها
 وليست تستدير إلا في وعاء واسع * قال الطرمّاح ^(١) :
 وابنُ سبيل قريته أصلاً من فوز قِدَح منسوبة تِلْدَه
 ولده الابل التي نتجت عند صاحبها فاز بها هذا
 القِدَح . ثم قال :

لم يستدر في ربابة ونحا أصلابها وشوش * القرى حَشِدُهُ

(*) كذا الأصل . ولله « وشوشي القرى » أي برية ، من قولهم
 رجل وشوشي الذراع ■ وهو الرفيق اليد الخفيف العمل ؛ قاله أبو عبيدة
 وأنشد : فقام فتى وشوشي الذرا ع لم يتلبث ولم يهجم

(١) ورد في التاج شاهداً على أن فوز القдах أصابته أو

خروجه قبل صاحبه

فقوله «لم يستدر في ربابة» دليل على أن غيره يستدير
فلا يخرج ويتضي سريعاً خفيفاً حتى يخرج . وقوله «ونحاً
أصلابها» أي اعتمد أصلابها فجري عليها حتى خرج من
فم الربابة

واذا كان القِدَح كذلك قيل : قدح له متاقه ، يراد
التوَقَّان الى الخروج * قال عمرو بن شاس :

وفتيانٍ صدق قد أفتتُ جزورهم

بذي أودٍ خيس المتاقه مُسْبِل

أفتتُ : أهلكت ، يقال فاد الرجل اذا مات .

وخيس : خفيف * ومثله قول ابن مقبل :

حُذِّ المتاقه أغفالٌ ومَوْسُومٌ ^(١)

والْحُذُّ الخفاف . وقول الطرماح :

... وشوشُ القِرَى حَشْدُهُ ^(٢)

(١) صدر البيت « من طاق النبع لم تغمز مواضعه »

وقد تقدم في ص ٨٢

(٢) مضى البيت كاملاً في الصفحة السابقة

أي سريع القرى الاضياف . حشده : يجمع الاضياف
ويقوم عليهم . ثم قال :

مَجْرَبٌ بِالرَّهَانِ مُسْتَلَبٌ

خصل الجوّاري طرائفُ سَبْدُهُ

يقول : قد جُرَّبَ في الرهان وهو القمار . مستلب
خصل الجوّاري والخصل القمَرُ ^(١) ، والجوّاري القдах
لأنها تجري في الايدي والربابة . والطرائف جمع طريف
وهو ما استُطِرِفَ من المال . يقول : ما كان من تالد مال
عند أصحابه فهو له طريف مستفاد . والسبْدُ الشعر ، يريد
المعر ، كما يقال للصوف اللبد . وهذا عندي مستعار أقامه

(١) قال الجوهري : الخصل في النضال الخطر الذي يخاطر
عليه وتخاصل القوم أي تراعهنوا في الرمي . يقال : أحرز فلان
خصله وأصاب خصله اذا غلب ، وخصلت القوم خصلاً وخصلاً ،
فضلتهم . وفي التاج : والخصلة - كالخصل - اصابة القرطاس بالرمي ،
أو هو أن يقع السهم بلزق القرطاس . عن الليث . وقد أخصل
الرامي اذا أصاب

مُقام المال ثم قال :

إذا انتحت بالشمال سائحة

جال بريحا واستفردته يده

إذا انتحت : يريد إذا تحرّفت وأخذت سائحة في
الربابة - أي في جانب منها - خالفها هو وبرح . واستفردته
يده أي أخرجت فرداً . وأيضاً يريد بسنوحها وبروحه
أنه يخالفها فإذا أخذت شمالاً أخذ يميناً حتى يخرج ■ وأخذ
الطرمّاحُ هذا من قول ابن مُقبل وذَكَر القَدَح :

صريعٌ (*) دويرٌ مسّه مسٌ بيضة

إذا سنحت أيدي المفيضين يبرحُ

وبيت الطرمّاح يدلُّ على أن ابن مقبل أراد : إذا
سنحت القداح بأيدي المفيضين يبرح ، فحذف الباء
وسكن أيدي ، كما تقول في الكلام : إذا أخذت طريقَ
كذا أي في طريق كذا لأن أيدي المفيضين ترفع قدما ولا

تسنع . والسنوح والبروح للقдах في الربابة الشدّ على
يدي الحُرَصَة جميعاً فيجلجلها بيديه ويفيض بيديه *
اعتبرت ذلك بقول عنتره :

رَبَذَ يَدَاهُ بِالْقَدَاحِ إِذَا شَتَا ^(١)

وبقول الآخر :

أَعَيْنِي أَلَا فَاكِئِي عُيَيْدَ بَنِ مَعْمَرٍ

وكان ضَرُوبًا بِالْيَدَيْنِ وَبِالْيَدِ

يعني ضروباً باليدين في الميسر بالقдах ، وباليَدِ

بالسيف

والافاضة بالقдах هو أن تدفعها دفعة واحدة قَدَّامَ
ليخرج منها قِدَحٌ . وكذلك الافاضة من عَرَافَاتٍ إِنَّمَا
هِيَ الدَّفْعُ مِنْهَا إِلَى جَمْعٍ ^(٢) . فإِذَا دَفَعَ بِهَا بَدْرٌ مِنْ مَخْرَجٍ

(١) تمامه في ص ٥٠

(٢) جمع : موضعان في بلاد العرب أحدهما المزدلفة بين
عرفات ومنى . والثاني قلعة في وادي موسى من جبال الشراة
قرب الشوبك . والمراد هنا المزدلفة سميت جمعاً لاجتماع الناس

ذلك الضيق قدح واحد ويقوم الرقيب فيأخذه وينظر
اليه فان كان من الثلاثة الاغفال التي لا حظوظ لها ردّه (*)
الى الربابة وقال للحرضة أعد الجلجلة والافاضة وكان ذلك
لغواً لا تُغرّم فيه على أحد ولا تُغْنَم . وان كان من السبعة
ذوات الحظوظ دفعه الى صاحبه وقال : قم فاعتزل * قال
ابن مقبل :

حَسَرْتُ عَنْ كَفَيِ السَّرْبَالِ أَخْذَهُ
فَرْدًا يَحْنُ عَلَى أَيْدِي الْمَفِضِينَ (**)

فيها ليلة الافاضة من عرفات ، ثم يستأنفون السير صباحاً الى منى .
قال ابن هرمة :

سلا القلب الا من تذكر ليلة بجمع وأخرى أسمعفت بالمحصب
ومجلس أباكرا كأن عيونها عيون للمها أمضين قدام ررب
وقال آخر :

تمنى ان يرى ليلي بجمع ليسكن قلبه مما يعاني
فلما أن رآها حولته بعداً فت في عضد الاماني
اذا سمح الزمان بها وضنت علي فأني ذنب للزمان

(*) في الاصل ■ لاخطوط لها ردوه ■ (**) في جهرة اشعار العرب
لابن الخطاب القرشي ■ فردا يجر على أيدي المفدين ■ والذي في كتابنا أجود

ثم انصرفتُ به جذلانَ مبتهجا

كأنه وقف عاج بات مكنونا

والوقف السوار^(١). والعاج الذَّبل^(٢) فاذا اعتزل صاحبه

قال للحرصة : أعد الجملجة والافاضة ، فيعيد . والذبل ظهر
السلحفاة البحرية

(١) وقال الكميت بن زيد الاسدي يصف ثوراً :

ثم استمر كوقف العاج منكفتاً

يرمي به الحذب الداعة الحذب

(٢) نقل الزبيدي في التاج عن ابن قتيبة والخطابي أن الذبل

عظم السلحفاة البرية والبحرية . وفي كتب اللغة قولان في العاج :

أحدهما انه من الذبل ، ولذلك سموا المسك عاجاً : والثاني انه من

انياب الفيلة . وعلى الاول حمل الشافعية قول النبي صلى الله عليه

وسلم لثوبان « اشتر لفاطمة سوارين من عاج » قالوا : لم يرد

بالعاج ما يخرط من أنياب الفيلة ، لان انيابها ميتة والميتة وعظمها

غير طاهرين عند من ذهب الى حكم الامام الشافعي رضى الله عنه

بناء على ماصح عنده من السنة

معرفة كيفية الفوز والغرم

فان كان الذي خرج من الربابة الفذّ — وله نصيب واحد — أخذ صاحبه عُشرًا من اَشار الجزور، وسَلِمَ من الغرم واعتزل القوم. وان كان الذي خرج أوّلاً التّوأم أخذ صاحبه عَشرين من اَشار الجزور، وسلم من الغرم واعتزل القوم. وكذلك كلُّ خارج منها الى المعلّى فان صاحبه يأخذ من اَشار الجزور حظّ قدحه ويعتزل القوم ثم يعيد الحُرْضة جُلْجُلَة القداح ويُفِيض ثانيةً فان خرج بعد الفذّ التّوأم أخذ صاحبه سَهمين، وسلم من الغرم، واعتزل القوم. وان كان الرقيب أخذ ثلاثة أسهم واعتزل. وان كان الحُلس أخذ اربعة أسهم واعتزل. وان كان النافس أخذ خمسة واعتزل. وان كان السبيل أخذ ستة أسهم واعتزل. وان كان المعلّى أخذ سبعة أسهم واعتزل ثم يعيد الحُرْضة إجلالَة القداح ويُفِيض ثالثةً فان خرج بعد التّوأم الرقيب أخذ ثلاثة أسهم واعتزل. وان خرج

بعد التوأم الحلس أخذ أربعة أسهم واعتزل . وان خرج
 بعد التوأم النفاس أخذ خمسة أسهم واعتزل . وان خرج
 بعد التوأم المسبل أخذ ستة أسهم واعتزل . وان خرج
 بعد التوأم المعلّى أخذ سبعة أسهم واعتزل . ولم يبق من
 أعشار الجزور بعد الفذ والتوأم والمعلّى شيء ؛ فيقطع
 الأفاضة ، ويصير ثمن الجزور على الأربعة الذين لم تخرج
 أقداحهم وهم (*) صاحب الرقيب وصاحب الحلس وصاحب
 النفاس وصاحب المسبل

فان فضلت حصص السهام على أعشار الجزور .
 كأنه خرج في أول الأفاضة المعلّى ثم خرج بعده المسبل ،
 وحظّ المعلّى سبعة وحظّ المسبل ستة فهذه ثلاثة عشر
 نصيباً (**) ، أخذ صاحب المعلّى سبعة من الأعشار وأخذ
 صاحب المسبل الثلاثة الباقية وغرم له القوم الذين لم تخرج
 سهامهم ثلاثة أعشار مع ثمن الجزور

(*) في الاصل « وهو »

(**) في الاصل « نصيب »

وان استوت حظوظ السهام والاعشار ؛ كأنه خرج
 الاول الفذ وله حظ ، والثاني التوأم وله حظان ، والثالث
 الرقيب وله ثلاثة حظوظ ، والرابع النفاس وله أربعة
 حظوظ ؛ فهذه عشرة ، صار عليهم ثمن الجزور حسب
 وكذلك ان خرج الفذ والتوأم والمعلّى ، أو خرج
 الرقيب والمعلّى ، أو خرج الفذ والجلس والنفاس



ذكر الرهن وتوزيع الغرم

وكانوا قبل أن يضربوا بالقдах يجعلون بينهم عدلاً يأخذ من كل امرئ منهم رهناً بما يلزمه من ثمن نصيب قدحه إن خاب ، ويستظهر في ذلك بما يخشى أن يلزمه من فاضل حصص السهام على أعشار الجزور ، وذلك إذا خرج الأول المعلى وله سبعة أسهم ، وخرج الثاني المسبيل وله ستة أسهم ، فأخذ صاحب المعلى سبعة أعشار ، وأخذ صاحب المسبيل الثلاثة الباقية ، وبقيت ثلاثة أخرى على أصحاب القдах الخمسة التي لم تخرج ، فيحتاج العدل بينهم أن يستظهر في الرهن لهذه السهام الزائدة ، وأن يوزع ذلك عليهم على قدر سهامهم ، فيلزم صاحب الفد منه قسطاً ، وصاحب التوأم قسطين ، وصاحب الرقيب ثلاثة أقساط ، وصاحب الحلس أربعة أقساط ، وصاحب النافس خمسة أقساط . وكانوا يدعون هذا « التآريب (*) » وهو

(*) في الاصل « التآديب » بالدال

التشديد في الخطر^(١) قال ابن مقبل :

بَيْضٌ مَهَاضِمٌ يَنْسِيهِمْ^(*) مَعَاطِفُهُمْ
ضَرْبُ الْقِدَاحِ وَتَأْرِيْبٌ^(**) عَلَى الْخَطَرِ^(٢)

(*) في الاصل « تنسيهم » هنا ، وفي الصفحة التالية ، وفي التاج (مادة أرب) وصححته من التاج (مادة عطف) ومن التفسير الآتي بعد
(**) في الاصل « وتأريب » بالدال هنا وفي المواضع الاخرى ، وصححته من الصحاح (مادة أرب) ومن تاج العروس (أرب وعطف) ومن المعنى الذي فسر به ابن قتيبة

(١) وتقدم هذا في ص ٩١ عند تفسير قول الراعي :

« من كف المفيض المؤرّب »

(٢) أورد الزبيدي البيت (في مادة أرب) عن ابن بري

هكذا :

شَمَ مَخَامِيصَ تَنْسِيهِمْ مَرَادِيهِمْ
ضَرْبُ الْقِدَاحِ وَتَأْرِيْبٌ عَلَى الْيَسْرِ

وأورده (في مادة عطف) :

شَمَ الْعِرَانِينَ يَنْسِيهِمْ مَعَاطِفُهُمْ
ضَرْبُ الْقِدَاحِ وَتَأْرِيْبٌ عَلَى الْخَطَرِ

المعاطف : الاردية واحدها مِعْطَفٌ وَعِطَافٌ^(١) .

يقول : ينسيهم ضرب القداح أَرْزَمَ . والتأريب^(*)
الاستئناف في الخطر ، يقال أربت العقدة أي شدتها ■
ثم قال :

لا يفرحون إذا مافاز فائزهم

ولا تردّ عليهم اربة اليسر^(**)

قوله « لا يفرحون اذا مافاز فائزهم » مثل قول
الآخر :

وأورد الجوهري في الصحاح (مادة أرب) عجز البيت كما
ورد في مادة عطف من التاج . وفي مادة أرب من المجمل لابن
فارس ■ وتأريب على اليسر »

(١) قال الزبيدي : العطف (ككتاب) والمعطف (كمنبر)
الرداء والطيلسان وكل ثوب يرتدي به ، جمع الاخير - أي
المعطف - معاطف . وقال الاصمعي : لم اسمع للمعاطف بواحد

(*) في الاصل « والتأديب » كاخواتها التي تقدمت

(**) في الاصل هنا وفي الصفحة التالية « ولا ترد عليهم اربة البشر ■
وصححته بالحدس

ولستُ بِمِفْراح إذا الدهر سرّني
ولا جازع من صرفه (*) المتحوّل

وقوله « ولا ترد عليهم اربعة اليسر » يقول : لا يردّ
عليهم ما أحكموا من الخطر لمعرفتهم بذلك وفهمهم لما يلزم
كل امرئ بنصيب قدحه * وقال الآخر :
اضرب شوامت كل ذات أثارة (**)

للنازليين وغادهم بطعام^(١)

(*) في الاصل ■ صرفه »

(**) في الاصل « أفازة للنازليين وعادهم » ، ولم أجد البيت في كتاب
آخر ، وصححته بما اقتضاه المعنى

(١) الشوامت : قوائم الدابة ، وهو اسم لها ، واحدها
شامة . قال ابو عمرو : يقال « لا ترك الله له شامة » أي قائمة .
والاثارة عتيق الشحم ، يقال : « سمئت الابل والناقة على اثاره ■
أي على بقية شحم كانت عليها من قبل . قال الشماخ بن ضرار
رضي الله عنه :

وذات أثارة أكلت عليه نباتاً في اكته قمارا

وحمل عليه بعضهم قوله تعالى « أو أثارة من علم » فقال في

فلطالما أَرَبْتُ غَيْرَ مَسْفَحٍ

وكشفتُ عن قَمَعَ الذرى بِحُسامٍ^(١)

أثارة (*) : شحم متقادم . أَرَبْتُ توثقت . غير مسفح

أى غير مخرج قدحاً لا نصيب له . والسفيح أحد (**)

الثلاثة التى لاحظوظ لها . والقَمَعَ الاسنمة^(٢) . ويقال

تأويله : أو بقية من علم . وفي الاساس اغضبني فلان عن أثارة
غضب أي كان قبل ذلك ، وهم على أثارة من علم أي بقية منه
يأثرونها عن الاولين

(١) أورد الزبيدي هذا البيت الثاني في التاج (مادة سفح)

شاهداً على أن التسفيح التشبيه بالقده السفيح . قال : وقوله
« أَرَبْتُ » أي أحكمت . والبيت في التاج بلفظ « ولطالما أَرَبْتُ »
وهو هناك غير معزوف الى قائله

(٢) واحدها قعة ، وهي هنا رأس السنام وأعلاه ، قال

ابو وجزة السعدي :

واللاحقون جفانهم قمع الذرى والمطعمون زمان اين المطعم

(*) في الاصل « انارة » بالنون

(**) في الاصل « آخذ » ولا معنى لها هنا والصواب ما أثبتناه

« أَرَبْتُ » في هذا البيت : اخذت أكثر آراب الجزور وهي أعضاؤها ، يريد أنه يخرج له المعلّى وما داناها . ويقال للقدح إذا كان كذلك « أريب » قال الاعشى :
 فَاِنْ أَلْكَ شَبْتُ فَقَدْ اسْتَمَعَيْنِ يَوْمَ (*) الْمَقَامَةِ قَدْحًا أَرِيْبًا
 أَحْسَبُهُ يَعْنِي لِسَانَهُ ، شَبَّهُهُ بِالْقَدْحِ ذِي الْآرَابِ
 الْكَثِيرَةِ . يقول : أغلب بلساني وأعلو به كما يغلب صاحب
 المعلّى وما داناها

وأنشد ابن بري :
 اتنوق بالليل لشحم القمعه تتأوب الذئب الى جنب الضعه
 وتأتي ايضاً بمعنى الرأس مطلقاً قالت العرب « لاجزف
 قمعكم » أي لا ضربين رءوسكم
 (*) في الاصل « قوم »

ذكر الرجل يفوز قدحه

ثم يريد رده

إذا فاز قدح الرجل أولاً أخذ نصيبه واعتزلهم فأفاض
الباقون على بقية الجزور . فان شاء ذلك الفائز أن يعود
بقدحه سألهم ذلك ، فان أحبوا إجابته أجابوه وردّوا
قدحه في قداحهم واستؤنفت (*) الافاضة . وهذا هو
التثنية * وقال النابغة :

إني أتمم أيساري وأمنحهم

مثنى الأيادي وأكسو الجفنة الأدما^(١)

كان بعضهم يجعل « مثنى الايادي » التثنية وهو أن
يعود بقدحه بعد الفوز على الخطار الاول . وكان بعضهم
يجعل مثنى الايادي أن يشتري ما فضل عن الجزور فيقسمه
على الابرار

(*) في الاصل « واستوقفت »

(١) تقدم في ص ١١٠

ذكر الرجل يحضرهم

وقد أُجِيت القِداحُ وفاز بعضهم

وربما جاء الرجل بقدحه بعد أن فاز منهم الواحد والاثنان ، فيسألهم أن يدخلوا قدحه في قداحهم ، فيفعلون ذلك . وكان هذا من شريف أفعالهم التي يمدحون بها وكرم النفس * وقال المرقش يمدح قومًا :

جديرون أن لا يحبسوا مجتديهم

للحم وأن لا يدراً أو اقدح رادف^(١)

يدراً أون يدفعون . والروادف والرادف الذي يجيء بقدحه بعد ما اقتسموا الجزور ولا يردونه خائبًا ، ولكنهم يعملون له حظًا فيما صار له من انصبائهم * قال الاخطل :

كلفتمونا أناسا قاطعي رحم

مُستلحقين كما يستلحقُ اليسر^(٢)

(١) تقدم بيتان من هذا الشعر في ص ٧٦ و ٧٧ وبيت في

ص ١٠٦ وانظر التعليق عليه

(٢) الرواية في ديوان الاخطل (ص ٢٦٨ المطبوع على

يقول : كلفتمونا ذنب هؤلاء وأنزمتموناه وليسوا
منا ولا نحن منهم كما يستلحق الايسار رجلاً لم يكن معهم
فِيَدْخُلُونَهُ فِيهِمْ . ويقال : بل أراد الرجل الامين يضرب
بينهم بالقдах وليس له معهم قدح ، فهو المستلحق . والقول
الاول أشبه بالمعنى لأن الضارب بينهم لا يُسْتَفْنَى عنه ،
ولا يتم أمرهم إلا به ، فكيف يكون مستلحقاً ؟ والمستلحق
من أُدْخِلَ في قوم بهم عنه غنى ، ولم يشهد أول أمرهم

تم كتاب * الميسر والقдах *

بحمد الله ومَنِّه ، وحسن توفيقه وعونه

في الخامس عشر من جمادى الاولى

سنة اثنتين وعشرين وسمائة

كتبه بن الشيرازي

نسخة خزانة بطرسبرغ) : « قاطمي قرن » وفي رواية « مستضرين
كما يستضرب » وصحفت في الحيوان للجاحظ (٧٩ : ٤) بلفظ
« . . رجالا . . مستحلقين كما يستحلق السرر » . وقبل البيت :
نبئتُ كلباً تمنى أن تسافهنا وربما سافهونا ثم ما ظفروا

فهارس

- ١ - لترجمة المؤلف ، وفصول الكتاب
- ٢ - لما في متن الكتاب من الايات
- ٣ - لما في المتن من اللغات الخاصة بالميسر والقдах
- ٤ - للأعلام

﴿ فهرس أول ﴾

لترجمة المؤلف ، وفصول الكتاب

صفحة	
٣	﴿ مقدمة الناشر ﴾
٦	راموز خطبة نسخة الأصل
٧	■ الصفحة الأخيرة من نسخة الاصل
٨	﴿ ابن قتيبة ﴾ : مولده ونشأته وشيوخه
٩	صلته بوزير الخلافة
١٠	تلاميذه
١١	مذهبه في التربية والتعليم ، علمه وعقيدته
١٤	مصنفاته : أسماؤها ، وصفها ، النسخ الموجودة منها
٢٨	وفاته
٢٩	﴿ متن الكتاب ﴾
٣٠	خطبة المؤلف
٣٢	ذكر الميسر
٣٨	باب الاستقسام بالازلام
٤٣	باب تقع الميسر
٥٦	أسماء القдах

صفحة	
٧٥	ذكر حظوظ القداح وعلاماتها
٨٢	ذكر الثلاثة التي لاحظوظ لها
٨٧	صفات القداح وهيئتها
١٠٦	ذكر وقت تقامرهم بالقداح
١١٠	ذكر الايسار وعددهم
١١٣	ذكر أجزاء الجزور
١٢٣	ضرب القداح على الابل الصحاح
١٢٨	ذكر الافاضة
١٤٣	معرفة كيفية الفوز والغرم
١٤٦	ذكر الرهن وتوزيع الغرم
١٥٢	ذكر الرجل يفوز قدحه
١٥٣	ذكر الرجل يحضرهم وقد أصيبت القداح وفاز
	بعضهم
١٥٥	الفهارس



* فهرس ثانٍ *

لما في متن الكتاب من الايات
مرتبةً على القوافي

الشاعر	البيت	الصفحة
تجنب جار بيتهم الشتاء الحطيطه	اذا تزل الشتاء بحجار قوم	٤٦
خصالا. زميل حظه الكفل محقب الكيت	منيع قдах لا تعد خصاله	٥٧
من القдах باضرس وتمقيب عروة الهذلي	فظل يرتبني كأنه زلم	٨١
جمالية تختب ثم تذيب . . .	مذكرة الثنيا مساندة القرا	١١٧
يوم المقامة قدحاً اريباً الاعشى	فان ألك شبت فقد استعين	١٥١
يهتك أخطال الطراف المنطب لبيد	ويوم هوادي أمره لشماله	٥٤
بمغنى الايادي والمنيح المعقب »	ذعرت قلاص الثلج تحت ظلاله	١٠١ و ٥٤
غدا ابنا عيان بالشواء المضرب الراعي	وأصفر عذاف اذا راح ربه	٨٩
مفدى كبطن الاين غير مسبب »	خروج من الغنى اذا كبر الوغى	٩٠
الى الفوز من كف المفيض المؤرب »	بدا عائدأ صملا يفوء بصدوره	٩٠
ضربنا لهم بالشوخط المتقوب »	اذا لم يكن رسل يعود عليهم	٧٨ و ٥٢
متون الحصى من معلم أو معقب »	بمكونة كالبيض شان متونها	٧٨ و ٥٣
هزالي سحاب في اعتماسة كوكب ■	بقايا الدرى حتى يعود عليهم	٥٣
الا يكن لبن فعطف المدمج الحارث بن حنزة	ألفيتنا للضيف خير عماره	١٠٨
غدا ربه قبل المفيضين يقده ابن مقبل	اذا امتنحتته من (معد) عصابه	٦٥
خليع لحام فائز متمنح »	مفدى مؤدى باليدين ملعن	٦٥ و ٦١
بدا والعيون المستكفة تلمع »	خروج من الغنى اذا صك صكة	٦٥
سفاق أعراها اللحاء المشبع »	به قرب أبدي الحصى عن متونه	٩٨
اذا سنحت أيدي المفيضين يبرح »	صريع دوبر مسه مس بيضة	١٣٩ و ٩٩
وأخلصنه مما يصاب ويمسح »	جلت صنقات الربط عنه قوابه	٧٩

- ٩٥ يخيل فيضاً ذو وشوم كأنما
١٢٥ وقولي فتى تشقى به الناب ردها
١٢٣ اما آلات الذرى منها فخاصة
٧٦٥٩ بأيديهم مقرومة ومغالق
١٣٦ كما يصك اليسر القدوحا
٥٩ وجمال خوع من نبتة
١٠٨ نعم نجيش القرى نهيب به ليللا اذا البزل حازدت وفد الطرماع
٦٢ في تيسه مهمة كان صوبها
٦٢ لزمت حوالسها النفوس فتورت
١٣٦ وابن سبيل قرينته اصلا
١٣٦ و١٣٧ لم يستدر في ربابه ونحا
١٠٣٩٦ دافعت فيها ذامعة صخبها
١٣٨ مجرب بالرهان مستلب
١٣٩ اذا انتجت بالشمال سائحة
٧٨ موهب ليط القرا به قوب
٨٠ لم يبق من مرس كف صاحبه
١٢٤ بيض الوجوه مطاعيم اذا يسروا
١٢٨ وأصفر مضبوح نظرت حويره
١٤٠ أعيني ألا فابكي عبيد بن معمر
١٣٣ كقواعد الرقباء للضرباء أيديهم نواهد أبو دوداد الايادي
٤١ خرجن حريات وأبدن مجلداً
١٥٣ كلقتمونا انا ما قاطمي رحم
٣٢ ولم يزل بك واشيهم ومكرهم
٨٨ فشذب عنه النبل ثم غدا به
٨٩ تحن حظاء النبل تحت حنينه
١٠٠ و١٢٥ وأزجر فيها قبل تم ضحائها
٤٤ المطعم الضيف اذا ما شتوا
- يطلى بحص أو يصلى فيضج ابن مقبل
على رعيها أيسار صدق وأقدح »
تجول بين مناقبها الاناديج أبو ذؤيب
يمود بأرزاق العيال منيحها ابن قيثه
صك معلاهن والمنيجا ابو النجم
زجر المعلى اصلا والمنيح طرفه
ليلا اذا البزل حازدت وفد الطرماع
أيدي مخالمة تكف وتهد طرفه
نصبا تقوم من الحذار وتقدم »
من فوز قدح منسوبة تله الطرماع
أصلابها وشوش القرى حشده »
مغلاق قر يزينه أوده »
خصل الجواري طرائف سبده
جال بريحا واستفردته يده
سود قليل اللحاء منجرده »
أخلاق سرباله ولا جدده »
شدوا الخاض على المقرومة العند الراعى
على النار فاستودعته كف بحمد عدي
وكان ضروبا باليدين وباليه
أبو دوداد الايادي
وجالت عليهن المكتبة الصفر الفرزدق
مستلحقين كما يستلحق اليسر الاخطل
حتى أشاطوا بنيب لحم من يسروا
بحلى من اللاتي يفدين مطعرا ابن مقبل
اذا سبحت أيدي المقيضين صدرا »
صريع القداح والمنيح المجبرا »
والجاعل القوت على الياسر الاوشى

٤٩٠	هينون لينون أيسار ذوو يسر	سواس مكرمة أبناء أيسار ابن العرنديس
٤٩١	من اتقى منهم تفل لا قيت سيدهم	مثل النجوم التي يسري بها الساري »
٣٧٢	الستردون الفاحشات ولا	يلقاك دون الخير من ستر ٠٠٠
٦٤٣	مطلا على أعدائه يزجرونه	بساحتهم زجر المنيح المشهر عروة
١٤٧	بيض مهاضيم ينسيهم معاطفهم	ضرب القдах وتأريب على الخطر ابن مقبل
١٤٨	لا يفرحون اذا ما فاز فائزهم	ولا ترد عليهم اربة اليسر »
٧٣	واذا الرياح تكمشت	بجوانب البيت القصير المنخل
٧٣	ألفيتني هس الندي	بشريح قدحي أو شجيري »
١١٨٤١٠٦١٠٩	ولقد شهدت اذا القдах توحدت	وشهدت عند الليل موقد نارها النمر
١١٨	عن ذات أولية أساود ربها	وكأن لون الملح فوق شفارها »
١١٨	حتى اذا قسم النصيب وأصفت	يده بجلدة ضرعها وحوارها »
١١٨٥٧	ظهرت ندامته وهان بسخطه	سبا على مربوعها وعذارها »
١٣٤	ففتحت بدأتها رقبيا جائحا	والنار تافح وجهه بأرارها »
٤٨	وهم أيسار لقمان اذا	أغلت الشتوة أبداء الجزر طرفه
١٠١	متعنى يوم الرحيل بها	فرع تلقاه القдах يسر »
٧١٠	لما تذكرت بالديرين أرقني	صوت الدجاج وقرع بالنواقيس جرير
١٢٩	ويظل الملىء يوفي على القرن	عذوبا كالخرضة المستفاض الطرماح
٦٨	يسمن كما سام المنيحان أقدحا	نحاهن من شيبان سمح مخالغ جرير
١٢٦	خذوا ما أسارت منها قداحي	ودعوى الضيف والالس الجميع عنتره
١٣١	وكأئن ربابه وكأئنه	يسر يفيض على القдах ويصدع أبو ذؤيب
١٣٣	فوردن والميوق مقعد رابيء	» الضرباء خلف النجم لا يتلمع »
٤٥	ولا برما تهدي النساء لعرسه	اذا القشع من برد الشتاء تقمقا متمم
١٢١	وتؤبن من نص الهواجر والسرى	بقدحين فاذا من قдах المقمق كثير
٨٤	فخضخضت صفني في جهه	خياض المدابر قدحا عطوفا صخر الغي
٧٦	بودك ما قومي على أن هجرتهم	اذا هب في المشتاة ريح أظائف المرقش
٧٧	وكان الرقاد كل قدح مقرر	» واد الجميع نجمة للزعانف »
١٥٣	جديرون ان لا يحبسوا مجتديهم	» للحم وان لا يدرأوا قدح رادف »
١٠٦	اذا يسروا لم يورث اليسر بينهم	» فواحش ينعي ذكرها بالمصايف »

- ٨٦ حتي يخفض بالصفن السبيع كما خاض القداح قير طامع خصل صخر الفني
- ١١٥ وكنت كعظم الريم لم يدر جازر على أي بدأي مقسم اللحم يحمل ...
- ٧١ وعندي حساما سيفه وحائله الفرزدق
- ٦٧ ولقد عطفن على فزارة عطفة كرم المنيح وجلن ثم مجالا الاخل
- ١٠٧ و١٠٧ ويبض على النيران في كل شتوة سرة العشاء يزجرون المسابلا لبيد
- ٩٧ وان قال لي ماذا ترى يستشيرني يمجديني ابن صمي مخلط الأمر مزيا اوس بن حجر
- ٦٨ أقول لكم هذا وفي النفس خطة أطيل بها كرم المنيح جدالها الكمي
- ٩٦ أود كأر الزعفران بليطه بادي السفاسق مخلط مزيال ابن مقبل
- ١٣٧ وفتيان صدقة دأدت جزورهم بذى أود غيس المتافة مسبل عمرو بن شاس
- ١٢٢ وما ذرفت عينك الا لتضري بسهميك في أعشار قلب مقتل امرؤ القيس
- ١٤٩ ولست بمفراح اذا الدهر سرنى ولا جازع من صرفه المتحول ...
- ١٣٥ ويأمنه الاشاعر فهي منها بمنزلة الضريب من الوكيل الكمي
- ٧٢ فهلا يا قضاة فلا تكوني منيحا في قداح يدي مجيل »
- ٤٠ هم المجيرون والمقبوط جاره في الجاهلية اذ يستأمر الزلم ...
- ٨٢ و١٣٧ من طاق النبع لم تغز مواضع حد المتافة أغفال وموسوم ابن مقبل
- ١١٠ و١٥٢ اني أتمم أساري وأمنهم مثنى الايادي وأكسو الجفنة الادما النابغة
- ١٤٩ اضرب شوامت كل ذات اثاره للنازلين وفادهم بطعام ...
- ١٥٠ فطالما أرتب غير مسفع وكشفت عن قمع الذرى بحسام ...
- ٣٣ أقول لهم بالشعب اذ يسروني ألم تياسوا أني ابن فارس زهدم سحيم
- ٩٢ حينما وما في قدحنا من مكرم المعاج
- ٩٢ ليس بخوار ولا مهضم
- ٩٢ ولا بمعلوب ولا موهم
- ٩٣ ذوجزة نبي ضروس العجم »
- ١٢٥ أعجلها أقدهي الضحاح ضحي وهي تناصي ذوائب السلم الجمدي
- ١٣٥ فجلبها طورين ثم أجالها كما أرسلت مخشوبة لم تقوم أوس بن حجر
- ١٤٠ و٥٠ ربذ يدها بالقداح اذ اشتا هتاك غايات التجار ملوم عنتره

ابن مقبل	أقرع النقة حنان لحم	وحنين من عنود بدأة	١٠٢
لبيد	بمفالق متشابه أجسامها	وجزور أيسار دعوت لفتية	٨٧
كعب بن زهير	مكان الرقيب من الياسرينا	لها خلف أذنانها ارملة	١٣٣
ابن مقبل	مكسوة من خيار الوشي تلويها	وطائق شوحط صم مقاطعها	١٠٤
«	ترن منه متون حين يجريها	طارضتها بمنود غير معتلث	١٠٤
■	فرداً يحن على أيدي المفيضينا	حسرت عن كفي السربال آخذة	١٤١
■	كأنه وقف حاج بات مكنونا	ثم نصرفت به جدلان مبتهجا	١٤٢



* فهرس ثالث *

لما في متن الكتاب

من لغات الميسر والقداح وصفاتها واداتها

الافاضة بالقداح ٦١، ٦٤-٦٦،	ابنا عيان ٨٩، ٩٠
٩٩، ١٢٨، ١٤٥، ١٥٢	اجالة القداح ٤٢، ٧٢، ١٢٠،
الاقلام بمعنى الازلام ٣٨	١٢٣، ١٥٣
أود القدح واعوجاجه ٩٥، ٩٦،	أجزاء الجزور ١١٢ - ١١٤، ١٢٠،
١٣٧	١٢٢
البدة ١٠٢، ١١٥، ١١٦، ١٣٤،	الادحاض ٣٩
البرم (جمعه أبرام) ٤٥ - ٤٧ ■	اربة اليسر ١٤٨
١٥٢، ٥٥	الاريب (قدح) ١٥١
البروح (ومنه البارح والبريح)	الازلام ■ تعريفها ٣٨ الاستقسام
٩٩، ١٣٩، ١٤٠	بها ٣٨ - ٤٢ استمارها ٤٠
التأريب ١٤٦ - ١٤٨، ١٥٠،	استلحاق اليسر ١٥٣
١٥١	اشاطة الجزور ٣٢، ٣٣
تتميم الأيسار (وانظر التثنية	أعشار الجزور ١٢١ - ١٢٣،
ومثنى الايادي) ١١٠ ■	١٢٧، ١٤٣ - ١٤٦
١١١، ١٥٢	الأغفال ٥٦، ٥٧، ٨٢، ٨٣،
التثنية (رد القدح) ١٥٢، ٥٥	١٤١

التعقيب ٨١	حوير القدح ١٢٨ ، ١٢٩
تمظيم القدح ١٠٠	خروج القدح (اي فوزه) ٦١
التوأم ٥٦ ، ٧٥ ، ١١٢ ، ١٢٠	الخصل ٨٦ ، ١٣٨
١٢٣ ، ١٤٣ - ١٤٦	خضخضة القداح وخياضها
توحد القداح ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١٨	٨٤ - ٨٦
توقان القدح للخروج ٨٣ ، ١٣٧	الخطار والخطر ٥٥ ، ٧٦ ، ١٤٧ ،
الغنيا (ما يستثنى للجازر من	١٤٨
الجزور) ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٩	الخليع (قدح) ٦١ ، ٦٥ - ٦٧
جزء القدح ٩٣ - ٩٤	الخوار ٩٢ - ٩٤
جلجلة القداح ٩٧ ، ١٣٥ ، ١٣٦	خيبة القدح ٦١ ، ٦٤
١٤٣ - ١٤٠	خيس المتاقة ١٣٧
الجواري ١٣٨	الدوير ٩٩ ، ١٣٩
خذ المتاقة ٨٢ ، ٨٣ ، ١٣٧	الرادف ١٥٣
الحُرْضة ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٢ ،	الرِبابة ٦٧ ، ٨٥ ، ١٣٠ - ١٣٢
١٤٣ - ١٤٠	١٣٥ - ١٤٣
الحظوة (جمعها حظاء) ٨٨ ، ٨٩	الرَبْد ٥٠ ، ١٤٠
الحِلس (جمعه حوالس) ٥٦ ، ٦٢ ،	رد الابل من المرعى الى الميسر
٦٣ ، ٧٥ ، ١٢٠ ، ١٤٣ - ١٤٦	١٢٤ ، ١٢٥
حنين القدح وريننه ١٠١ - ١٠٤	رد القدح (التثنية) ١٥٢
١٤١	الرقيب (قدح) ٥٦ ، ٧٥ ، ١٢٠ ،

صخب القدح ٩٦ ، ١٠٣	١٢٢ ، ١٤٣ ، ١٤٦
الصريع (قدح) ٩٩ ، ١٠٠ ،	الرقيب (رجل) ١٣٢ - ١٤١ ، ١٣٥
١٣٩ ، ١٢٥	الرهن ٧٦ ، ١٤٦
الصعل ٩٠ ، ٩١	الرَّيِّم ١١٤ - ١١٦
صفرة القدح ٤١ ، ٤٢ ، ٨٩ ،	زجر القدح ٥١ ، ٦١ ، ٦٣ ، ٦٤
٩٤ - ٩٦ ، ١٢٨	٩٠ ، ١٠٠
صك القداح ٦٥ ، ١٢٦	الزلم ٣٨ ، ٤٠
ضبيح القدح ٩٥ ، ١٢٨	الزميل ٥٧
الضَّرْس (انظر المقرم وعض القدح)	سفاسق القدح ٩٦ ، ٩٨
الضريب (قدح) ٥٦	السفيع ٥٦ ، ١٥٠
« (رجل) ١٣٣ - ١٣٥	السلفة (الرِّبَابَة) ١٣٠
طمع المقمور ٨٦	السنوح (ومنه السانح والسنيع)
العائق ١٠٤	٩٩ ، ١٣٠ ، ١٤٠
العائد (وانظر العنود) ٩٠ ، ٩١	سوم القدح ٦٨
العدل (رُجل) ١٤٦	الشتاء وتقامرهم فيه بالقداح
العدار (قدح) ٥٧ ، ١١٨ ،	٤٣ - ٤٨ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٧٤
١٢٠	١٠٦ - ١٠٩ ، ١٤٠
العشاء (اجتماعهم فيه للميسر) ١٠٧	الشتاء (بمعنى الجذب) ٤٦
١٠٩ ، ١١٨	الشجير ٧٣ ، ٧٤
عض القدح خيبتته ٨٠ ، ٨١	الشطرنج ليس ميسراً ٣٦ ، ٣٧

- ٥٠ سبب تسميتها ٨٧ أسماؤها
٥٦ صفاتها وهياتها ٨٧ القابها
٥٦ الضرب بها ٣٨ ، ٣٩ ، ٥٠
٥٢ - ٧٧ ، ١٠٦ ، ١١٣
١٢٣ - ١٢٧ المدح بأخذها
وذم تركها ٤٤ المساهمة بها
٤١ ملاستها واستدارتها ٩٩
١٠٠ ، ١٣٩ رءوسها ٨٩ -
٩١ نحتها من عود الشوحط
٥٢ ، ٥٤
القَدَح الأَمْر والقَدَح الناهي ٤٠
القَرَب ٩٨
القرعة ٤٠ تميزها من المساهمة ٤١
القرم ، القرمة ٧٥ ، ٧٦
القمير (المقمور) ٨٦
القوبة والقواب والتقوَّب
والمقوَّب ٧٧ ، ٧٩ -
كر القَدَح ٦٧ ، ٦٨
اللَّحِم (قَدَح مرزوق اللحم) ١٠٢ ،
١٠٣
العطاف والعطوف ٨٤ - ٨٦ ،
٨٩ ، ٩٠
علامات القداح ٤٢ ، ٥٣ ، ٧٥
٧٨ ، ٨١ - ٨٣ ، ٨٧
العنود (وانظر العائد) ١٠٢ ،
١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٢٤
عيان (انظر : ابنا عيان)
غربة المنيع ٧١ ، ٧٢
الغفل (انظر : الأغفال)
الفَدَّ ٥٦ ، ٧٥ ، ١١٢ ، ١٢٠ ،
١٢٣ ، ١٤٣ - ١٤٦
الفرع (قدح متخير) ١٠١
فروض القداح (حوزها) ٧٥
فصوص النرد ٣٦ ، ٨٣ ، ١٣٢
القداح : ادحاضها ٣٩ تشابه
مقاديرها ٨٧ التقامر بها
٤٣ تفديتها ولعنها ٦١ ، ٦٥ ،
٦٦ ، ٨٨ ، ٩٠ حظوظها
٣٠ ، ٥١ ، ٥٦ - ٥٩ ، ٧٥ -
٨٦ ، ١٤١ خفة اليد بضربها

المستفاض (المجمول مفيداً) ١٢٩،	الليل (اجتماعهم فيه للميسر) ١٠٧،
١٣٠	١٠٩، ١١٨
المستلحق ١٥٤	المتاق ٨٢، ٨٣، ١٣٧
المسفع ١٥٠	المتقوّب ٥٢، ٧٨
المضبوح ١٢٨	التمنح (القدح المستعار) ٦١،
المطّحر ٨٨، ٨٩	٦٥ - ٦٧
المعتلث ١٠٥	مثنى الايادي ٥٤، ١٠١،
المعقب ٥٣، ٥٤، ٧٨، ١٠١	١١٠، ١١٢، ١٥٢
المعلّى ٥٦، ٥٩، ٦١، ٧٥	المجبرّ (قدح) ١٠٠، ١٢٥
١١٢، ١٢٠ - ١٢٣، ١٣٦	المجمد ١٢٨، ١٢٩
١٤٣ - ١٤٦، ١٥١	المجول ٣٠
المُعَلِّم ٥٣، ٧٨، ٨١	المخالعة (المقامرون) ٦٢، ٦٨
المعلوب ٩٢، ٩٣	المخشوبة (قداح) ١٣٥
المفلاق (جمعه مفالق) ٥٩، ٧٦	المدابر (المعادي في القمار) ٨٤
٨٧، ٩٦	المدحضون (المقمورون) ٣٩
المفيض ٦٥، ٩٠، ٩٩، ١٣٠	المدمج (قدح) ١٠٨
١٤١	المربوع ٥٧، ١١٨، ١٢٠
المقروم والمقرّم والمقرم (وانظر	المساهمة بالقداح ٤١
الضرس) ٥٩، ٧٦، ٧٧	المسبل ٥١، ٥٦، ٧٥، ١٢٠،
٩٢، ٩٣، ١٢٤، ١٣٥	١٣٧، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٦

المقمور (وانظر القمير) ٣٩	ميمعة القدح (نشاطه) ٩٦ ، ١٠٣
المكتب ٤١ ، ٤٢	النافس ١٢٠ ، ٧٥ ، ٥٦ ، ١٤٣ - ١٤٦
المكنون ٥٣	النرد ٣٦ ، ٥٢ ، ٨٣
المنيح ٥٤ ، ٥٦ - ٥٩ ، ٦١	النقبة (لون القدح) ١٠٢ ، ١٠٣
٦٣ - ٧٢ ، ٧٦ ، ٨٥ ، ١٠٠	الوسوم ٨٧
١٣٦ ، ١٢٥	الوغد ٥٦
المنيحان ٦٨ - ٧٠	الوكيل (الرقيب) ١٣٥
مواصم القدح ٨٢	الياسرون وأحوالهم ٣٠ عدد
المؤرّب ٩٠ ، ٩١	١١٠ الياسرون واقوات
الموسوم ٨٢ ، ٨٣	الفقراء ٤٣ ، ٤٤ ، ١٠٦
المهصّم ٩٢ ، ٩٤	الجازرون ٣٢ ، ٣٥
الموصّم ٩٢ ، ٩٤	المقامرون بالقдах على
الميسر : تعريفه ٣٦ في أن لقمان	الجزور ٣٥
ابن عاد أول من فعله ٤٧ - ٤٨	الميسر (الضارب بالقдах جمعه
كيفية ٣٠ نفعه ٣٠ ، ٤٣	أيسار) ٣٦ ، ٨٧ ، ١٠١ ،
مدح الداخلين فيه وذم	١٣١ ، ١٣٦ ، ١٥٤
الخارجين عنه ٤٤ - ٥٥ قطعه	« (قد يكون جمع ياسر وجمع
بالاسلام ٣٠ الميسر والشعر	الجمع ايسار) ٣٦
العربي ٣٠ ، ٣١ الميسر هو	يسر (بمعنى جزأ و اقتسم) ٣٢ ، ٣٤
الجزور ٣٢	« « جزر ٣٣

﴿ فهرس رابع ﴾

بما في كتاب (الميسر والقдах) لابن قتيبة من اسماء الاعلام

ولم نذكرها في المقدمة والهوامش

أ

الاعراب ٣٠	الاخطل ٦٧ ، ١٥٣
الاعشى ٤٤ ، ١٥١	الاشاعر ١٣٥
امرؤ القيس ١٢٢	الاصمعي ٣٧ ، ١٢٠
أوس بن حجر ٩٧ ، ١٣٥	أظائف (جبل) ٧٦ ، ٧٧

ج

جيرير ٦٨ ، ٧٠	جابر بن سحيم ٣٣
جمع (وهي المزدلفة) ١٤٠	الجاهلية ٣٠ ، ٤٠ ، ٤١

ح

حماد بن زيد ٣٦	الحارث بن حلزة ١٠٨
	الخطيئة ٤٥

د - ذ

أبو دواد الايادي ١٣٣	أبو ذؤيب ١٢٣ ، ١٣١ ، ١٣٣
الديران بدمشق ٧١	

ر - ز

الراعي ٥٢ ، ٥٣ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٨٩	زكريا عليه السلام ٣٩ ، ٤١
١٢٤	زهدم (فرس) ٣٣ ، ٣٤

س

سحيم بن وثيل ٣٣	سهل بن محمد ٣٧
بنو سليم ١٢٦	ابن سيرين (انظر محمد)

ش - ص

شاعر ٣٢ (يسروا) ٣٧ (من ستر) ،	(المتحول) ١٤٩ (بطعام)
٤٠ (الزلم) ، ١١٤ - ١١٥	شيدان ٦٨
(يجعل) ١١٦ - ١١٧ (تنيب) ،	صخر الغي ٨٣ ، ٨٦
١٤٠ (وباليد) ، ١٤٨ - ١٤٩	

ط

طرفة ٤٧ ، ٥٩ ، ٦١ ، ١٠١	١٠٣ ، ١٠٨ ، ١٢٩ ، ١٣٦ ، ١٣٧
الطرماح ٣١ ، ٧٨ ، ٨٠ ، ٩٥	١٣٨ ، ١٣٩

ع

عروة بن الورد ٦٤	بنو عامر بن صعصعة ٦٦
عمر بن الخطاب ٤٧ ، ١٠٥	عبيد بن المرندس ٤٨
عمر بن عبد العزيز ٤٠ ، ٤١	عبيد بن معمر ١٤٠
بنو عمرو الغنويون ٤٨	العجاج ٩٢
عمرو بن شاس ١٣٧	عدي بن زيد ١٢٨
عمرو بن قتيبة ٥٩ ، ٧٥	العرب ٤١ ، ٤٣ ، ٤٦ ، ١١٠ ، ١١٦
عمرو بن معدي كرب ٤٧	عرفات ١٤٠
عنبرة ٥٠ ، ١٢٦ ، ١٤٠	عروة بن مرة الهذلي ٨٠

ف - ق

قريش ١٠٥	الفرزدق ٤١ ، ٧١
قضاء ٧٢	فزارة ٦٧

ل - ك

ليبيد ٥١ ، ٥٤ ، ٨٧ ، ١٠١ ، ١٠٧	كثير ١٢١
لقمان بن عاد ٤٧ ، ٤٨	كعب بن زهير ١٣٢
	الكميت ٥٧ ، ٦٨ ، ٧٢ ، ١٣٥

م

ماتم بن نويرة ٤٥	مالك بن نويرة ٤٥
------------------	------------------

أبو معمر ٣٧	محمد صلى الله عليه وسلم ١٠٥، ٤٠
بنو المغيرة ٤٧	محمد بن زياد ٣٦
ابن مقبل ٣١، ٦١، ٦٤، ٧٩	محمد بن سيرين ٣٦، ٤٠، ٤١
٨٢، ٨٨، ٩٤، ٩٦	المرقش ٧٦، ١٠٦، ١٥٣
٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠٢	مريم (ام عيسى عليهما السلام) ٣٨
١٠٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٣٧	المزدلفة ١٤٠
١٣٩، ١٤١، ١٤٧، ١٤٨	معد ٦٥، ٦٦
المنخل اليشكري ٧٣	معمر ٣٧

ن

نزار ٧٢	النايفة الجعدي ١٢٥
النمر بن تواب ٥٦، ١٠٩، ١١٠	النايفة الديباني ١١٠، ١٥٢
١١٨، ١٣٤	أبو النجم ١٣٦

هـ - ي

الوليد بن عقبة بن أبي معيط ١٠٥	ابن هرمة ٧٥
اليمين ٧٢	هشام بن حسان ٣٦
يونس عليه السلام ٣٩، ٤١	

﴿ تصحیح ﴾

انتبهت بعد انتهاء الطبع الى غلطات هذا صوابها :

صفحة	سطر	
٤٢	١٤	رزينه
٥١	٧	سرة
٥٨	٦	ديوان عروة
٥٩	٤	عمرو بن قميئة
٦١	٨	خليفة احم
٦٣	١٢	يغير على الطريق
٦٨	٣	في كل ربابة يضرب
٩٠	٣	بدا عانداً
٩١	٤-٣	وملاسته . بدا عانداً
١٠٠	١٠ - ١١	ثم صاحبها
١٢١	=	المقعقع
١٤٤	٧	قد احهم وهم

أَيْمَانُ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ

لأبي إسحاق إبراهيم بن عبد الله النجدي

من رجال العربية والادب والتاريخ في القرن الرابع الهجري
وكان قائماً بمنصب الكتابة لكافور الاخشيدي في دولة مصر

نسخة ، وصححه ، وعلق عليه

محب الدين الخطيب

منشئ مجلة « الزهراء »

نقلًا عن نسخة الخزانة التيمورية (٣٦٢ لفة)
ونسخة دار الكتب المصرية (٢٣٤ مجاميع)

عُنِيَتْ بِنَشْرِهٖ

المطبعة السلفية - ومكنتها

ثمنه قرشان

السُّنَنُ

مِنْ شُعْرَابِ رَشِيقٍ وَزَمِيلِهِ ابْنِ شَرَفٍ

وِيلِيهِ

مُلْحَقٌ فِيهِ أَمْعٌ مِنْ شَعْرِ الشَّاعِرِ الْحَكِيمِ

﴿ أَبِي الْفَضْلِ جَعْفَرِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي سَعِيدِ بْنِ شَرَفٍ ﴾

الْجُدَامِيُّ الْأَنْدَلُسِيُّ

صُنِعَ

﴿ أَبِي الْبَرَكَاتِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْمِصْمَعِيِّ ﴾

السَّلَفِيُّ الرَّاجِكُونِي لُطْفَ اللَّهِ بِهِ

الْإِسْتِاذُ بِالْكَلِيَّةِ الشَّرْقِيَّةِ فِي لَاهُورِ (الْهِنْدُ)

تَحْتَ الطَّبْعِ فِي

الْمَطْبَعَةِ السَّلَفِيَّةِ - بِمِصْرَ

وَيَطْلُبُ مِنْهَا

ابن شريف

بحسب ممتع عن حياة ابن رشيق ودولة المعز بن باديس
وعمران القيروان

ومعه

ترجمة ابن شرف القيرواني وابنه جعفر

صنع

الاستاذ عبد العزيز الميعني الراجوتي

الاستاذ بالكلية الشرقية في لاهور (الهند)

يطلب من

المكتبة السليمانية

DATE DUE

J. Lib

3 NOV 1984

2 MAY 1987

* 30 SEP 2012 *

Circulation Dept. 4

JAFET LIB

30 SEP 2017 *

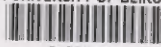
Circulation Dept. 8

795:I13mA:c.1

ابن فتيبة، ابو محمد عبد الله بن مسلم

الميسر والقداح

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



01029958

795
I13mA

